Отдел образования, спорта и туризма
администрации Советского района г.Гомеля

Государственное учреждение образования
«Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля»

# «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: ФОРМУЛА УСПЕХА»

**Материалы районной E-mail-конференции**

1-3 ноября 2017 года

Гомель
2017

Печатается по решению методического совета государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля».

Дополнительное образование детей и молодежи: Формула Успеха: сборник материалов районной E-mail-конференции / составитель Борисевич Г.М., методист государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля». - Гомель, 2017. - 40 с.

.

## Содержание

Введение 4

**Блок 1 «Разработка и внедрение инновационных форм, методов и приемов в процессе обучения»**

*Демиденко Е. К.*
Проектная художественно-творческая деятельность как профессиональная мини-проба 5

*Лащетко В. В.*
Воспитание в стиле «Эко» 9

*Ковалева К. С.*
Основы обучения владению информационными технологиями 12

*Шавилкова А. В.*
Белорусский музыкальный фольклор как средство развития нравственно-эстетических качеств личности 15

*Чернышов О. В.*
Многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений при формировании репертуара 19

**Блок 2 «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе»**

*Кисель О. А.*
Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе 21

*Сторожишина Т.В.*
Элементы арт-терапии на занятиях объединений по интересам 23

*Позднякова Т. В.*
Здоровьесберегающие технологии на занятиях клуба «Гармония» 26

**Блок 3 «Педагогическая мастерская»**

*Феськова В.А.*
Тренинговое занятие «Сливки восприятия» 29

*Воробьева С. Н.*
Квест «Юный защитник Отечества» 32

*Лыневская Т. В.*
Музейный квест 36

## Введение

Дополнительное образование детей и молодежи направленно на развитие личности воспитанника, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни вобществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

Цель районной E-mail-конференции**:** актуализация и продвижение идей дополнительного образования детей и молодежи.

В материалах отражены основные аспекты деятельности педагогов дополнительного образования Советского района г.Гомеля, а также наиболее эффективные формы и методы работы по различным направлениям деятельности.

Данный материал имеет практическую значимость и может быть использован педагогами школ и учреждений дополнительного образования при организации образовательного процесса в объединении по интересам.

## Проектная художественно-творческая деятельность как профессиональная мини-проба

***Демиденко Елена Константиновна,***
*педагог дополнительного образования объединения по интересам «Бисероплетение» государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля»*

Перед ребенком должна быть поставлена некоторая задача, которую он может решить, применяя то или другое трудовое средство… Важно то, что ребенку должна быть представлена свобода в выборе средств, и он должен нести некоторую ответственность за выполнение работы и за ее качество [3].

Трудовое воспитание в процессе художественно-творческой деятельности наиболее эффективно при использовании метода проектов и метода творческого дизайна, в основе которых лежит схема «от идеи до конечного результата». Метод проектов формирует активную самостоятельную позицию учащихся, развивает компетенции связанные с опытом применения своих знаний на практике. Проект предусматривает различные варианты деятельности (индивидуальную, в парах, групповую, коллективную) и этапы работы (погружение в проект, организация деятельности, осуществление деятельности, презентация результатов), что позволяет формировать положительное отношение учащихся к совместной деятельности, оценивать свой вклад в ее результат. При организации проектной деятельности необходимо обязательно учитывать специфику возраста учащихся.

На занятиях учащиеся знакомятся с современными профессиями (дизайнер, мастер, ремесленник, иллюстратор, фотограф и др.), характером труда людей. В процессе обучения бисероплетению, при изготовлении изделий дети осваивают простейший технологический процесс, учатся работать с различными материалами (проволока, бисер, пайетки и др.) и инструментами, познают их технологические свойства.

Самым первым был проект «Глициния». Цветы приносят радость. Цветы сопутствуют человеку во всех значительных событиях его жизни. Цветы радуют людей в праздники, дома и на работе, весной и в лютый холод. Без их красоты беднее становится наша жизнь. Цветы необходимы человеку.

Проект выполнялся по этапам:

1. Подготовительный. Всем учащимся было предложено принять участие в проекте, но с оговоркой, что работа будет носить как индивидуальный, так и коллективный способ деятельности.
2. Основной − практический. Начата работа по поиску идей и выполнению творческих планов. Ребята обсуждали собранную информацию по созданию букета, составляли технологию изготовления букета, подбирали материалы. Дети работали в группах и индивидуально, а потом составляли композиции. Участники проекта трудились, педагог целенаправленно руководил работой

учащихся, наблюдая, советуя, помогая.

3. Заключительный. Вскоре после нескольких занятий мы имели общую творческую работу, составленную из отдельных элементов, выполненных учащимися. Наиболее удачные индивидуальные творческие работы также составили часть будущей выставки.
4. Презентация проекта. Где и в какой форме проводить презентацию? О чем участники проекта сделали выводы по итогам проектной деятельности?

Завершился проект презентацией, на которой участники представляли результаты своего труда. Мини-выставка состоялась в фойе средней школы № 22 г.Гомеля во время проведения общего родительского собрания.

Продукт проекта (цветы глицинии) может быть представлен в разных формах: выставочная экспозиция, подарочная продукция, портфолио. Выставочная экспозиция и явилась продуктом проекта, но все же основным продуктом этой не материально направленной, а духовной деятельности являются те морально-эстетические изменения в сознании ребят, которые были добыты в процессе работы над проектом. Все учащиеся были согласны с тем, что они находятся на определенном отрезке своего духовного становления, а их работы – отражение их внутренних достижений. Эти достижения вселяют надежду и уверенность в возможности дальнейшего продвижения и самосовершенствования учащихся.

Следующим был реализован художественно-творческий проект «Цветочные фантазии». Он продолжает проект «Глициния» и направлен на оформление первого этажа Центра творчества детей и молодежи средствами декоративно-прикладного искусства.

На первом этапе ребята определяли тему, цель проекта, выбирали название букета. Определив задачи, они разбивались на группы в соответствии с особенностями работы. На следующем этапе ребята обсуждали собранную информацию по созданию букета, составляли технологию изготовления букета, подбирали материалы. Учащиеся работали в группах.

Каждая группа выполняла свою работу в определенной технике изготовления букета. Ребята первой группы выполняли работу «Гортензии» − изготовление цветов из пайеток и бисера в технике петельного плетения. Вторая группа выполняла работу «Мимозы» в технике перекрестного петельного плетения. Каждая работа получилась неповторимой и интересной.

Интересен был и этап подготовки к презентации. Ребята фотографировали свои шедевры, давали им названия, разрабатывали дизайн выставочной композиции.

На презентацию были приглашены родители, педагоги. Каждый учащийся был горд за свою работу, ощущал себя творцом, с готовностью делился особенностями работы по проекту. Презентация проекта проходила в виде открытого аукциона, где ребята представляли свои работы и краткое пояснение своих идей. Путем открытого голосования гости мероприятия оценивали каждую работу. Продукт проекта – выставочная композиция и оформление первого этажа Центра творчества детей и молодежи.

Проект «Цветы победителям» разработан к 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В создании коллективной творческой композиции участвовали все учащиеся объединения по интересам, создавая

неповторимую композицию в различных техниках бисерного плетения. Результат проекта – творческая работа (индивидуальная, коллективная) «Цветы победителям» – был представлен на выставке, посвященной 70-летию Великой Победы.

Творческий проект «Новогодние сувениры» задуман был детьми с целью создания елочных украшений и сувениров из бисера. Ребята выполняли коллективную работу «Новогодняя елочка»: индивидуальное изготовление отдельных элементов (плетение веток) и сборка их в одно дерево новогодней ели. Также были и индивидуальные творческие работы: новогодние украшения и сувениры из бисера (снежинки, снеговички, елочки, игрушки, панно и др.).

Эта работа детей превзошла ожидания как их самих, так и взрослых. Совместная работа объединила учащихся, показала новые возможности – каждый человек, даже маленький может украсить интерьер новогоднего праздника своими руками. Новогодние украшения и сувениры были представлены в средней школе № 7, № 22 г.Гомеля и Центре творчества детей и молодежи. Все сувениры были переданы для участников благотворительной новогодней акции.

Проект «Семейная гостиная» разработан с целью включения родителей в образовательный процесс как активных субъектов. Работая вместе (дети, педагог, родители), можно установить эмоциональный контакт с детьми, организовав, таким образом, творческую мастерскую, где все занимаются одним делом. Тематические встречи проводятся ежемесячно: «Моя семья – моя радость», «Творим вместе», «Мечтая о профессии», «Праздничный сувенир».

Семейная гостиная «Мечтая о профессии» познакомила учащихся с различными сферами профессиональной деятельности и спектром профессий родителей. Родители снимали видеоролики «Моя профессия», ребята готовили фотосушку «Профессия в кадре». Творческие группы создавали рисунок «Профессиональное семейное дерево» и кроссворд «Азбука профессий».

Результат (продукт) проектов «Глициния», «Цветочные фантазии», «Венок победителям», «Новогодние сувениры» оценивался по каждому компоненту профессиональной мини-пробы (технологическому, ситуативному, функциональному) по следующим показателям (таблица 1).

Таблица 1.

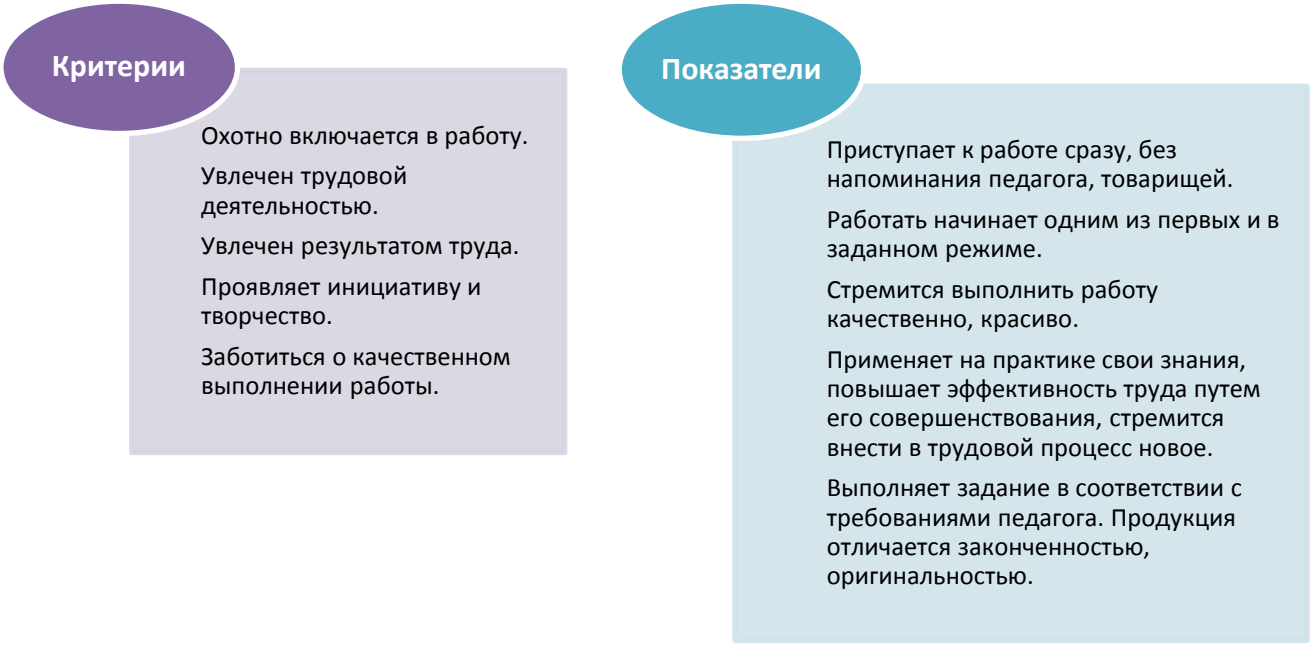
| Компоненты | Не выполнена | Выполнена частично | Выполнена полностью |
|---|---|---|---|
| **Технологический** | 0 | 0,5 | 1 |
| **Ситуативный** | 0 | 1,5 | 2 |
| **Функциональный** | 0 | 2,5 | 3 |

В условиях самостоятельной практической работы дети учились разрешать образовательные ситуации: формулировать проблему, размышлять, сопоставлять разные точки зрения, искать и анализировать информацию, расширять личностное знание, добиваясь нужного ему (а не педагогу) результата (продукта). Учащиеся, организуя и конструируя любой проект, практически самостоятельно овладевали такими общими способностями, как инициативность, гибкость, мобильность, что

особенно важно для развития их готовности принимать решения в различных жизненных ситуациях.

В процессе проектной художественно-творческой деятельности были выявлены критерии и показатели, характеризующие интерес учащихся объединения по интересам «Бисероплетение» к трудовой деятельности (схема 1).

Схема 1.




На подготовительном этапе профессиональной мини-пробы выявлено: 15% учащихся с высоким уровнем интереса к трудовой деятельности, со средним – 54 %, с низким – 31 %. В процессе проектной деятельности интерес к трудовой деятельности у детей расширялся и углублялся. Общий итог показал, что у 60% учащихся сформировался высокий уровень интереса к трудовой деятельности, средний уровень – у 31 %, низкий – у 9 % учащихся.

Проектная художественно-творческая деятельность расширяет знания учащихся о мире профессий, формирует положительное отношение к трудовой деятельности, понимание общественной значимости труда, обогащает представления детей о качествах, необходимых им в труде.

**Литература**

1. Буйлова, Л.Н. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт / Л.Н. Буйлова. – М., 2002.
2. Котельникова, Г.Н. Формирование интереса к трудовой деятельности у младших школьников в процессе выполнения профессиональных проб / Г.Н. Котельникова. – М., 1996.
3. Макаренко, А.С. Сочинения в 7-ми темах. Т. 4 / А.С. Макаренко. – М., 1957.
4. Матяш, Н.В. Творческая проектная деятельность как средство развития обучения и воспитания учащихся / Н.В. Матяш // Предпринимательство и занятость юных. – 2000. – № 3. – С.19-22.

# Воспитание в стиле «Эко»

***Лащетко Виктория Викторовна,***
*учитель биологии государственного учреждения образования*
*«Средняя школа № 3 г.Гомеля имени Д.Н. Пенязькова»*

Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, – услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни [5].

Экологическое воспитание и образование детей – чрезвычайно актуальная проблема настоящего времени. Только экологическое мировоззрение, экологическая культура ныне живущих людей могут вывести планету и человечество из того катастрофического состояния, в котором они пребывают сейчас.

Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей. Я.А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. Сухомлинский писал о том, что в начале профессиональной деятельности его беспокоили случаи безразличного и часто даже жестокого отношения детей к цветам, животным или птицам. Педагог пришел к выводу, что для разрушения такого отношения необходимо воспитывать в детях чувство прекрасного, помогать осознать красоту окружающего мира. Он неоднократно отмечал, что сама природа не воспитывает, а активно влияет только взаимодействие с ней.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. Общение с природным материалом обогащает ребёнка, наполняет его реальными чувствами и представлениями, благодаря причудливой окраске цветов и листьев, манящей спелости ягод, таинственному блеску соломинки, космической форме камешков, смолящему запаху шишек. Деликатно и ненавязчиво педагог учит ребёнка всматриваться в окружающий мир и любоваться им. Занятия по созданию поделок из различного материала не просто вооружают ребёнка умениями и навыками, но и помогают ему осознать свою силу, силу творца, способного подчинить собственной воле эти материалы, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. Работа с природным материалом заключает в себе большие возможности сближения ребёнка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков. Чтобы дети не были гостями в природной мастерской, а стали в ней хозяевами, надо задуматься над тем, чем являются их встречи с природой в этой мастерской – забавой, заполнением свободного времени или интересным делом.

В нашей школе объединение по интересам «Эко-арт дизайн» было создано с целью проведения экологического воспитания во внеурочное время. Содержание, формы и методы программы «Эко-арт дизайна» позволяют получить оптимальный педагогический результат - научить воспитанника знать, понимать, ценить и любить природу, уметь сохранять и совершенствовать её частичку, создавать своеобразные, эксклюзивные изделия; вырастить из воспитанника Зрителя, Мастера, Художника.

В программу занятий включены следующие разделы: экологическая игрушка; травянчики; поделки из овощей, фруктов; ароматные игрушки; флористика; лесная скульптура; скульптура из сена; вторая жизнь ненужных вещей; декор интерьера с помощью фитокомпозиций.

Мы предлагаем пример изделия из бросового материала, который сможет стать интересным элементом интерьера. Эта работа была коллективная и до сих пор находится в стенах школы. Другие работы, из выше перечисленных разделов, дети использовали в качестве сувениров для своих родных и близких.

**Коллективный творческий проект «Ловец снов»**

***Актуальность проекта.***

По мнению дизайнеров, даже самый изысканный современный интерьер будет казаться блеклым и незавершенным, если его не оживить такими элементами декора, как настенное панно, выполненное в разных техниках и с использованием различных материалов. Сегодня вряд ли найдутся желающие покупать картины, по принципу «как у всех». Выход один творить самим.

Наше панно не только эстетично, но и символично.

***Теоретическое обоснование.***

Издавна обереги играли очень важную и особенную роль в различных культурах народов мира. Каждый народ имеет свои традиции. Они в большой степени связаны с образом жизни и природой соответствующей территории. Обереги славян весьма разнообразны. Наш народ почитал животных и растения, наделял божественной сутью атмосферные явления. Потому и обереги придумывали своеобразные. Например, считалось, что конек на крыше защищает род от потерь. Его старались сделать красивым, индивидуальным, привлекательным. Из дерева или соломы выполняли специальные подвески. В Беларуси соломенный паук - символ богатства и благосостояния, удивительное колядное украшение. Подвешенные к потолку, пауки напоминают искусно сплетенную паутину, наверное, потому и называют их так. Паук находится в постоянном движении, вращается в разные стороны. Строгая гармония форм и движения «паука» направлена на оберег дома и его хозяев: в паутину вбирается вся негативная энергия, присутствующая в доме. Многие народы мира считают паука одним из творцов этого мира, соткавшего из своего тела каркас Вселенной. Причем, как правило, это не паук, а паучиха. Например, Мать Солнца или Бабка Паучиха. Видимо поэтому и называют вторую половину сентября, время паучьего гона, когда по воздуху носятся паутинки – бабьим летом, в память о Прабабке Мира.

Треть жизни мы проводим во сне и, конечно, хотим, чтобы это время было отдыхом для тела и разума. Но так получается не всегда - кому-то мешает бессонница, кого-то одолевают мрачные и тревожные сны.

Одна из легенд североамериканских индейцев гласит, что давным-давно на Черепашьем Острове жила бабушка Паучиха, которая заботилась о своих детях, людях земли, и плела волшебные паутинки из ивовых прутьев, сухожилий или ниток, из растений. Паутинка на обруче задерживала плохие сны, а через маленькую дырочку в центре пропускала только приятные сны и добрые мысли.

Как видно из легенд и сказаний, «Ловец снов» – не просто ловушка для сновидений. Это мощный оберег, который обладает многими свойствами:

– охраняет и защищает своего владельца от негативных воздействий;
– изгоняет дурные, лживые, ошибочные намерения и мысли;
– способствует хорошему, здоровому, восстанавливающему силы сну.

«Ловец снов» сегодня является популярным символом, и создатели его экспериментируют, как могут. Размеры – от микроскопических до огромных. По сути, это домашний оберег, защищающий от кошмаров, нападений во сне, отгоняющий дурные сны и бессонницу. «Ловец снов» не принадлежит одному хозяину. Он работает на всех, кто находится в квартире или доме. Чтобы сон был поистине сладким, надо знать, куда повесить оберег. Обычно его вешают в изголовье кровати, чтобы у амулета была возможность свободно вращаться и ловить пролетающих мимо духов сна. Но можно повесить амулет и в центре комнаты. Например, под люстрой, где он будет кружиться, как локатор, и не пропустит ни одного духа.

Легенда не оставила нас равнодушными. Возникли вопросы: как изготовлен амулет, действительно ли он может помочь решить проблему беспокойного сна?

«Ловец Снов» в последнее время всё чаще стал использоваться для украшения помещений. Всё это побудило нас к созданию своего варианта популярного изделия, в котором мы попытались объединить 2 культуры: славянскую и индейскую.

Название изделия: панно «Ловец снов».

Пользователь: любой человек.

Вид производства: авторская работа.

Метод изготовления: ручная работа.

***Экономическое и экологическое обоснование.***

«Ловец снов» сегодня - это красивый, яркий сувенир, широко представленный на рынке товаров, но весьма недешёвый по цене (товары, выполненные в подобной технике, изделие больших размеров может стоить около 5 рублей). На изготовление нашего изделия мы потратили 45 копеек (клей«Титан»).

Наша работа авторская, второй такой модели нигде не найти!

Наше изделие состоит из экологически чистых материалов и не несет опасности окружающей среде. Мы смогли подарить вторую жизнь вещам, вышедшим из употребления.

В процессе изготовления ни одно животное не пострадало (все перья были собраны у птиц во время линьки).

***Эстетическая оценка.***

Наша конструкция получилась изящной и лёгкой, цветовая гамма - гармоничной. Верхняя часть панно символизирует ночное время. Средняя часть – ловушка, устроенная матерью-паучихой, чтобы отсеивать сны. Нижняя часть изделия, с сидящей совушкой, - защита от тёмных сил.

Перья индюка, которыми украшено панно, кроме эстетической несёт и смысловую нагрузку. У многих племён американских индейцев индюки олицетворяют самопожертвование и альтруизм.

Наша работа очень понравилась друзьям и учителям. Многие увидели подобное изделие впервые и выразили желание получить такой подарок.

***Материалы:***

- 2 кольца (металлическое и пластиковое от пялец);
- рамка медная в виде ромба (составная часть антенны);
- элементы декора дамской сумочки;
- оптический диск;
- пуговицы, нитки для вязания;
- природные материалы: перья, косточки сливы, скорлупа грецкого ореха;
- синтепон, микрофибра, кусочек ткани;
- пайетки, бусинки, палочки от чупа-чупсов;
- клей «Титан».

***Реклама изделия.***

Хотите сделать оригинальный подарок, удивить человека и сделать ему приятное – подарите это прекрасное и необычное панно, которое к тому же является оберегом. «Ловец снов» способствует хорошему, здоровому, восстанавливающему силы сну, подарит вашему дому позитивную энергию.

**Литература**


1. Бухольц, К. Флористический дизайн / К. Бухольц. - Ростов н/Д: Феникс, 2002.
2. Кирпичева, И. Растения в интерьере / И. Кирпичева. – М.: Изд. «Эннимо», 2003.
3. Коновалова, Т.Ю., Шевырева, Н.А. Уроки флористики / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – М.: ЗАО «Фитон», 2003.
4. Новикова, Е.Ф. Творчество в соавторстве с природой / Е.Ф. Новикова. - Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2016.
5. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Избранные произведения: В 5-ти т. - Т. 3 / В.А. Сухомлинский. - М., 1977. - 18 с.


## Основы обучения владению информационными технологиями


***Ковалёва Карина Сергеевна,***

*педагог дополнительного образования объединения по интересам «Деловые применения компьютера» государственного учреждения образования «Средняя школа № 33 г.Гомеля»*


В начале XXI века владение компьютерными информационными технологиями стало таким же элементом общей культуры современного человека, как умение грамотно писать, правильно излагать свои мысли, производить элементарные математические вычисления. Более того, с учетом интегрирующей роли информатики, как школьного предмета, технологии обработки текстовых, табличных и фактографических данных, становятся непременным атрибутом творческой, инициативной личности, обладающей широким кругозором. Они позволяют учащимся усвоить системную связь между фактами и явлениями окружающего мира, выявить сходство и различие между различными объектами и

способами управления ими, углубить понимание межпредметных связей, привить дисциплинированность, настойчивость, целеустремленность [1]. Компьютерные информационные технологии способствуют проявлению учащимися творческих способностей, развитию логического мышления и изобретательности, дают возможность получения навыков работы с информацией из различных областей знаний. Таким образом, объединение по интересам «Деловые применения компьютера» является целостным интегрирующим практическим инструментом для совершенствования как технологических, так и общеучебных умений учащихся, готовит их к полноценной жизни в информационном обществе.

Основное внимание при обучении уделяется приобщению учащихся к компьютерным технологиям и развитию их логико-алгоритмического мышления [2]. Типовые примеры и практические задания имеют разнообразную тематику, интересны для учащихся и зачастую требуют нестандартного подхода и творческого мышления.

Объединение по интересам посещают преимущественно учащиеся 6-7 классов (11-12 лет). Учебный предмет «Информатика» на данном этапе обучения преподается вводно. Системная работа позволяет наиболее способным учащимся, проявляющим интерес к информатике:

- раньше овладеть компьютерными технологиями и начать их эффективно использовать в учебном процессе;
- раньше овладеть таким фундаментальным понятием как алгоритм, и на протяжении большего периода времени в школе изучать программирование – одну из самых интересных и сложных областей интеллектуальной деятельности человека, что в конечном итоге приведет к формированию логико-алгоритмического мышления учащихся на довольно высоком уровне;
- получить прочные базовые знания, умения и навыки, так как многие изученные темы будут закреплены в базовом курсе информатики;
- получить хорошую подготовку для участия в олимпиадах, конференциях и конкурсах по информатике.

При этом наиболее способные учащиеся, прошедшие через работу объединения, могут быть задействованными педагогом на уроках базового школьного курса информатики.

Цели объединения по интересам:

- формирование и развитие интереса учащихся к компьютерным технологиям и методам обработки информации;
- развитие логико-алгоритмического мышления учащихся;
- формирование у учащихся умений использования компьютерных информационных технологий в повседневной жизни;
- выявление наиболее способных учащихся в области информатики для дальнейшей углубленной работы по предмету.

Задачи:

- расширить представления учащихся о назначении и возможностях компьютерных программ обработки информации;
- показать возможность самостоятельного освоения технологий обработки информации на основе системного подхода, основанного на сравнении и

сопоставлении различных технологий;
- показать практическую значимость и направленность сформированных знаний и навыков в процессе освоения курса объединения по интересам.

Формы и методы преподавания используются разные, но предпочтение в работе с наиболее способными детьми отдается проблемному методу. Наибольшая эффективность в работе достигается тогда, когда работа учащихся объединяется в четкую систему работы по предмету.

Изучение данного курса объединения по интересам доступно учащимся различного уровня освоения базовых знаний и умений. Учащимся предоставляется возможность как индивидуальной, так и групповой, коллективной работы для создания и обработки различных видов информации. Поощряются проявления самостоятельности, использования нестандартных способов обработки информации или решения проблемы.

В процессе освоения учебного материала применяются презентационные технологии, учебный материал из сети Интернет, учебные пособия и самоучители [3].

Практические навыки эффективно отрабатываются с использованием сборников практических заданий серии «Школьникам, абитуриентам, учащимся».

Также в процессе обучения прививается бережное отношение учащихся к технике, имуществу и соблюдение правил ТБ при работе за компьютером и в различных жизненных ситуациях, рациональное планирование своего времени (учебного, рабочего, свободного), чувство собственного достоинства и уверенности в своих знаниях, но не зазнайство; гордость за свою семью, школу, город, область, республику и стремление сделать для них максимум полезных дел; соблюдение правил и норм общего этикета при работе за компьютером, в компьютерных сетях; стремление достичь результата в своей учебной деятельности через знания и упорный труд.

В результате обучения у учащихся формируются следующие навыки и знания:
- о способах обработки различных видов информации на основе использования современных технологий;
- о ТБ и правилах работы в компьютерном классе;
- о понятиях текстового и графического документа, правилах их открытия, создания и записи на диск;
- о логике как науке, об алгоритмах, исполнителях алгоритмов, системе команд исполнителя алгоритмов;
- об основных понятиях алгоритмизации и программирования, структуре программы, возможностях среды программирования Pascal, базовых структурах языка программирования, основных типах величин языка Pascal и функциях, процедурах для работы с ними.

Учащиеся овладеют следующими способами деятельности:
- выполнять основные приемы работы с объектами и приложениями ОС WindowsXP;
- решать логические задачи и задачи на алгоритмизацию;
- уметь работать с компьютерными исполнителями и средами для записи и исполнения алгоритмов;

- уметь открывать, создавать и сохранять текстовые и графические документы;
- набирать и форматировать текстовые документы в программе Word, вставлять в текстовые документы графические объекты, создавать рисунки (векторная графика);
- создавать графические объекты в среде Paint (растровая графика) с использованием операций над фрагментами изображений;
- работать в интегрированной среде Pascal по набору и отладке программ, решать задачи программирования с числовыми величинами.

Изучение данного курса объединения по интересам предполагает:

- повышение интереса у учащихся к компьютерным информационным технологиям путем их применения для решения практических задач;
- развитие логико-алгоритмического мышления учащихся;
- выявление и развитие художественных и конструкторских навыков школьников;
- развитие познавательных и творческих способностей учащихся;
- формирование достаточно высокой пользовательской культуры, подготовка к профессиональной деятельности.

**Литература**


1. Ершова, С.Г. Инструкция по применению программно-методического комплекса «Деловые применения компьютера» / С.Г. Ершова, Д.И. Пунько. – Минск: ОДО «Тонпик», 2003.
2. Бочкин, А.И. Методика преподавания информатики / А.И. Бочкин. – Мн.: Вышэйшая школа, 1998.
3. Басалыга, В.И. Основы компьютерной грамотности. Производ.-практ. пособие / В.И. Басалыга, О.А. Левкович, Т.Н. Шелкоплясова. – Минск: НТЦ «АПИ», 2001.


## Белорусский музыкальный фольклор как средство развития нравственно-эстетических качеств личности


***Шавилкова Анфиса Владимировна,***

*педагог дополнительного образования объединения по интересам «Родничок» государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля»*


Чтобы ощутить себя настоящим человеком, почувствовать принадлежность к своему родному, белорусскому, славянскому, понять своё место в этой жизни, необходимо изучать традиции, которые столетиями создавали, использовали и сохраняли наши предки [3].

Фольклор (англ. folk-lore – народная мудрость) – художественная коллективная творческая деятельность народа, которая отражает его жизнь, взгляды, идеалы, принципы; устное поэтическое творчество, музыка, театр, танец, изобразительное и декоративно-прикладное творчество. Музыкальный фольклор является одним из видов народного искусства, который включает в себя как устно-поэтическое творчество, так и народную музыку.

Изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца,

инструментальной музыки (обучение игре на бубнах, трещотках, ложках), народнопоэтического творчества, игры и костюма, познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки через активную творческую деятельность каждого учащегося.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуальной (сольное пение) и групповой работы (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр-хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На занятиях используется следующий фольклорный материал:

- народные игры и хороводы: летние и осенние («Першы сноп», «Талакуха», «Рэдзька», «Лянок», «Проса»), зимние («Каляда», «Заінька», «Замарожаныя», «Каза і цыган»), весенние («Дрома», «Бярозка», «Канапелька», «Сонейка», «Цяперка»);
- детские игры («Казёл», «Пікар», «Рэпка», «Жмуркі»), игровые скороговорки;
- обряды и обычаи года: летние и осенние праздники («Купалле», «Зажынкі», «Дажынкі»), зимние («Каляды», «Раство», «Вяселле», «Масленіца»), весенние («Гуканне вясны», «Саракі», «Вялікдзень», «Благавешчанне»);
- мифология (миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.);
- просмотр видеофильмов, постановок обрядов Гомельщины («Радзіны», «Першае купанне дзіцяці», «Провады ў войска»);
- народный костюм, народные ремесла;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме народных игр, посиделок, праздников, обрядовых действий, обогащает представления учащихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию «фольклорного» кругозора. Обучение строится на подготовке и проведении календарных праздников, обрядов, сочетающих православную и народную культуры. Важной особенностью проводимых праздников, обрядов является их фактическое совпадение с датой народного календаря, опора на подлинность культурных традиций.

Рассмотрим формы проведения занятий.

1. Игровое занятие. Разучивание игр (народных, хороводных) и хороводов. В процессе игры применяются и другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т. д. Занятия-игры «Белорусский хоровод», «Игровые скороговорки», «Зимние игры и хороводы», «Белорусская народная музыкальная игра «Яшчар».

2. Занятие-подготовка к календарному празднику. Разучивание календарных песен, обрядов. Обсуждение текстов песен, их символического значения, семантики ритуальных действий и предметов.

3. Обряд – это народная пьеса, полная тайного смысла, исполненная великой силой, систематически повторяемая, интересна вообще, так как лучше всего иллюстрирует содержание народного сознания. Здесь сливается старое с новым, религиозное с народным, а печальное с веселым [1]. Обрядовые праздники жили на территории Белоруссии долгое время. Обрядами отмечались начало сева, сбор

урожая, приход весны, дни языческих богов – «Куст», «Гуканневясны», «Каляда», «Масленица».

4. Посиделки (вечорки) – сезонная форма молодёжного досуга в осенне-зимнее время, наиболее характерная для восточных и южных славян, сопровождаемая пением песен, иногда переходящая в гулянья. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.). Занятия-посиделки «В мир наших предков», «Народный этикет белорусов», «Оркестр народных инструментов».

5. Толока – обычай совместного добровольного труда (совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гуляньем. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы. Толокой белорусы, сеяли, жали, косили, строили. Толока «У нас дажинки», «Дорогая моя хатка».

6. Гулянья – праздничные молодёжные собрания, не связанные с работой, которые также имели свой регламент. В Белоруссии существовало разделение зимних праздничных молодёжных собраний на два вида: игри́ще и вечере́ньки (вечеринки, вечо́рки, на́ночки). Обычными на гуляньях были игры, нередко в пародийном виде. Фольклорно-игровая программа «В гости Каляда пришла», музыкально-игровая программа «Крещенские вечера», «В своем краю как в раю», «Гэй, вясна, вясняначка!».

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся: устно-слуховой, устно-подражательный, метод припевания (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации. Особое внимание педагогу необходимо уделять технике дыхания (бесшумный, спокойный и достаточно глубокий короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»), дикции («выпуклое» произношение гласных, открытый способ звукообразования в народном пении), позиции звука (высокая, в сочетании с близким посылом), особенностям ритмического движения (смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка»). Без учета стилевых особенностей (черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) в народном творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно: выявить характерные исполнительские приемы, отношение аутентичных исполнителей к данной песне, раскрыть содержание народной терминологии.

Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. С помощью жестов, мимики, произнесенного слова исполнитель создает яркий образ, достигая взаимоотношения со слушателем. Очень важно научить учащихся воздействовать на слушателя, и воспитывать потребность в этом воздействии. Для достижения выразительного интонирования в речи и в пении может служить метод развития ассоциативного мышления. Ассоциации и представления возникают на основе уже имеющегося опыта, чем богаче он, тем больше шансов к достижению развития ассоциативного воображения, которое составляет фундамент художественного творчества и может стать главным ключом в осуществлении принципа «педагог-учащийся».

Важен тщательный подбор музыкального материала, как для слушания, так и для пения. Музыкальные произведения должны быть высокохудожественными, яркими и привлекательными по форме, понятными по содержанию и доступными для исполнения. Этой цели лучше всего отвечают народные песни с конкретными сюжетами в форме диалогов – хороводные и игровые, с действующими лицами, характерными образами, выразить которые можно через интонационную «игру» голосом.

Анализируя деятельность по развитию творчества учащихся средствами белорусского музыкального фольклора можно сделать следующие выводы:

- у учащихся формируется представление о народных традициях и обрядах, развивается понимание народной этики и ее роли;
- выступая с концертными номерами, пропагандируя народное творчество, лучшие образцы народно-певческой культуры своего края, учащиеся испытывают чувство уважения и гордости к искусству своего народа.

За свою многовековую историю белорусский народ создал уникальную самобытную культуру. Традиционные народные праздники и обряды сочетаются с христианскими традициями, образуя неповторимый гармоничный синтез, дающий нам возможность без назидательных сухих нравоучений в приятной для ребёнка форме обучать его тому или иному навыку.

**Литература**

1. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. // Сост. и отв. редактор О. А. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 688 с.
2. Народная культура Беларусі: энцыклапедычны даведнік / пад рэд. В.С. Цітова. – Мн.: БЭ, 2002.
3. Фальклор і сучасная культура: матэрыялы міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 22-23 красавіка 2008 г., г. Мінск: у 2 ч. / рэдкал.: І. С. Роўда [і інш.]. – Мн.: БДУ, 2008. - Ч. 1 – 198 с.

# Многожанровость и синтез танцевальных форм и направлений при формировании репертуара

***Чернышов Олег Викторович,***
*педагог дополнительного образования, руководитель «Театра танца «Дива» государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля»*

*Танец — это твой пульс, биение твоего сердца, твое дыхание. Это ритм твоей жизни. Это выражение во времени и движении, в счастье, радости, грусти и зависти.*

*Жак д'Амбуаз*

Танец – самый прекрасный и завораживающий вид искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Танец – это уникальное по своей сути явление, в котором слилось воедино и ритм, и движение, и самовыражение, самосовершенствование, и энергия, и задор. Это прекрасная возможность стать здоровым, жизнерадостным, грациозным и уверенным в себе независимо от возраста, танцевального опыта и способностей.

Хореографический коллектив «Театр танца «Дива» основан 15 сентября 2010 года. Главная задача коллектива - пропаганда искусства среди детей и молодежи, развитие творческих способностей средствами хореографической деятельности.

Главная особенность коллектива в том, что его нельзя назвать чисто танцевальным. В творчестве юных артистов соединились, и театр, и хореография и цирковое искусство. Каждый номер это миниспектакль, в котором заложен определенный смысл, эмоции и чувства. Творчество коллектива многогранно и неординарно. Хореографический коллектив посещают учащиеся 6-18 лет.

Театр танца работает в своем уникальном стиле. В театрализованных постановках сочетаются разные направления танца: данс и стритшоу, хип-хоп, черлидинг, частично другие стили современного танца.

Направление стритшоу отличается от простого исполнения танцев в определённом стиле тем, что является, по сути, танцевально-театральным этюдом, где разыгрываются целые сцены из жизни реальных или воображаемых героев, причём, всё это происходит под музыку хип-хопа, r’n’b, house и диско. Замысловатые (и не очень) танцы основаны на street культуре, а потому в них легко можно узнать себя, своих друзей, коллег по работе и т.д. Герои танцев в стиле стрит шоу - это мы сами. Яркие костюмы, красочные декорации ещё больше усиливают эффект, производимый на зрителя, помогают танцорам выразить смысл сюжетной линии шоу в стиле street.

Для того чтобы научиться танцевать в стиле стрит шоу недостаточно просто владеть каким-либо стилем, здесь ещё важно уметь вжиться в характер своего героя, работать в команде, чувствовать музыку, взаимодействовать с партнёрами по сцене. Последнее особенно важно, ведь, как правило, такие танцы исполняются группой

танцоров (от 3 до 25 человек и даже более).

Именно поэтому, учащиеся, танцующие в стиле стрит шоу, помимо обычных уроков танцев, учатся ещё и актёрскому мастерству, где они осваивают приёмы создания художественного образа на сцене, правила перемещения по сцене, сценического движения, поддержки в танце. Поддержки являются одним из самых привлекательных моментов в танцах стиля стрит шоу, так как они используют акробатические упражнения.

Еще одним направлением, в котором работает театр танца «Дива», является черлидинг - вид спорта, сочетающий элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика, акробатика). В репертуаре хореографического коллектива сочетаются следующие направления черлидинга: Чир-элементы спортивной гимнастики и акробатики, построение пирамид и танцевальные перестроения под зычные кричалки и Чир-данс - спортивные танцы с элементами гимнастики, с присутствием пластичности, хорошей хореографии и грации, потрясающей синхронности.

Новым направлением является хип-хоп. Характерная черта хип-хоп культуры мультитехничность и открытость для экспериментов и импровизации. Методом исключения можно сказать, что танец в стиле хип-хоп - это не народный, не классический, не контемпорари, не техно танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Феномен - где размыты правила и ограничения. Яркой чертой этого танцевального направления является его характер, актерская составляющая. В хип-хопе присутствует некая «расслабленность», движения как бы обращены в пол. Танец, его исполнение в первую очередь, должен показать наилучшие качества исполнителя в форме танцевального противостояния, иногда даже немного агрессивно. Самоуверенность, самоутверждение не допускают сентиментальности и жеманности, хип-хоп танцы для уверенных и упертых людей. Но нельзя считать, что хип-хоп танцы агрессивные «злые» в своей сути. Главная цель танцора завоевать симпатию зрителя и поэтому – хип-хоп позитивен и добр.

Сочетая различные направления хореографического искусства, у коллектива сформирован разнообразный репертуар для зрителей разного возраста. У юных артистов много идей и задумок, которые олицетворяются в каждой новой концертной программе «SunVerona», «Луна-Парк», «Бессонница», «REzonaNS». Коллектив принимал участие в телевизионных проектах «Поющие города» и «Талант на миллион».

Ребята победители и неоднократные призеры фестивалей, конкурсов, смотров, шоу: Международный фестиваль по танцевальному шоу «МЕГАДАНС», чемпионат Республики Беларусь па современным танцам, конкурс GamesMinsk, Международный чемпионат Республики Беларусь по современным танцам; республиканский смотр-конкурс детского творчества «Здравствуй, мир!» в номинации «Хореографическое творчество», республиканский фестиваль-конкурс танцевального искусства для одарённых детей «Dancepower», Международный конкурсный фестиваль современной хореографии «Ритмы XXI века. Новый формат», республиканский конкурс по черлидингу, областной смотр-конкурс среди пионерских дружин, команд поддержки «Пионерские искры» в номинации «Черлидинг», областной конкурс по черлидингу «Кубок полесья».

Для развития коллектива, вовлечение новых участников ведется активная рекламная деятельность в средствах массовой информации и интернете (информационная группа http://vk.com/diva_dance_group).

Хореографический коллектив «Дива» живет, работает и воплощает новые идеи и проекты, которые реализуются в новых концертных программах, то есть, будут новые интересные встречи со зрителями.

## *Блок 2 «Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе»*

### Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

***Кисель Ольга Александровна,***
*учитель истории государственного учреждения образования*
*«Средняя школа № 22 г. Гомеля».*

Развитие творческого потенциала учащихся становится одной из основных задач современного образования. У педагогов появился большой стимул по внедрению инновационных технологий в школьную практику. Это, несомненно, огромный плюс. Однако, недостаточное владение теоретическими основами, неграмотное обоснование выбора инноваций в педагогике может привести к плачевным результатам. Причем, в результате реализации современных подходов в образовании к ребенку предъявляются жесткие и высокие требования [1, с.10].

Для многих учеников это может привести к нарушению здоровья. Внедрение здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс способствует становлению и развитию психически, соматически, физически нравственно здоровой личности. На целесообразность внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс нас наталкивают приоритетные цели и задачи, которые ставит перед нами не только государство, но и сама жизнь. Основной идеей Концепции формирования здорового образа жизни в системе непрерывного образования, является развитие физического и психического здоровья подрастающего поколения. Стержневым понятием концепции формирования здорового образа жизни является понятие «единого целого», т. е. здоровье, следует понимать как нечто целое, состоящее из взаимосвязанных частей. Здоровье – это качество приспособления организма к условиям внешней среды (природных и социальных) и внутренних факторов (наследственность, пол, возраст) [3, с. 93-95].

В настоящее время выделяются несколько видов и компонентов здоровья. Соматическое – это текущее состояние органов и систем организма, основу которого составляет биологическая программа индивидуального развития. Физическое здоровье – текущее состояние органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы. Психическое здоровье – состояние психической сферы, основу которого составляет состояние общего душевного комфорта и нравственное здоровье, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе. Нравственное здоровье обусловлено духовностью человека, т.е. оно основывается на общечеловеческих ценностях – добра, чести, достоинства, любви и красоты [4,

с. 151].

Таким образом, понятие «здоровьесберегающие технологии» появилось в педагогическом лексиконе и объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья учащихся. Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Проблемы сохранения здоровья детей и подростков стали особенно актуальными в нашей стране на современном этапе. Здоровьесберегающие технологии решают целый ряд задач:

- предупреждение раннего умственного утомления и восстановление умственной работоспособности активизацией мозгового кровообращения и переключением внимания;
- устранение застойных явлений в кровообращении и дыхательной системе упражнениями в глубоком дыхании и в ритмичных чередованиях сокращений и расслаблений мышц, обеспечивающих аккомодацию глаза;
- устранение неблагоприятных последствий длительного растяжения и расслабления мышц спины, отвечающих за осанку и другое [2, с. 55].

Кризисные явления в обществе, падение уровня жизни, стрессы, неполноценное питание, плохая экология, а также безграмотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей стали причинами резкого снижения их здоровья. Попыткой оздоровить обучающихся является введение элементов здоровьесберегающих технологий, которые реализуются на основе личностно-ориентированного подхода, направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни. Результаты многочисленных научных исследований свидетельствуют о том, что наиболее выраженный рост распространенности функциональных нарушений, хронических заболеваний, отклонений в физическом развитии, частоты острой и обострения хронической патологии у детей происходит в период получения систематического образования. Это связано с изменяющимися в этот период условиями обучения и воспитания, когда интенсивно происходит рост и развитие. Специальными исследованиями установлено непосредственное влияние на формирование здоровья учащихся факторов внутришкольной среды, вклад которых может достигать 27% [4, с. 148-149].

Существует несколько приоритетов, сохранения здоровья учащихся. Прежде всего, соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся (объем, сложность материла должны соответствовать возрасту учащихся). Очень важно помнить о том, что в любом поступке, действии ученика сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки. Неудачи в деятельности, разочарования угнетают ребенка, и как следствие, ухудшают общее состояние здоровья. Не менее важный приоритет в вопросе здоровье сбережения детей – активность. Только активное включение обучающихся ребят в процесс снижает риск переутомления. В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий: санитарно-гигиенические,

психолого-педагогические, физкультурно-оздоровительные [2, с. 40].

Физкультминутки, динамические паузы, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, массаж активных точек – вот только некоторые моменты оздоровления, для которых педагог должен найти место и время в ходе проведения занятий. Так, например, точечный массаж поможет расслабиться, успокоиться, снимет нервное и мышечное напряжение. Детям очень нравятся подобные упражнения, которые можно весело обыграть. На занятиях, требующих напряжения зрения, особенно полезно проводить гимнастику для глаз. Хорошо активизирует детей дыхательная гимнастика, она восстанавливает не только движение и пластичность мышц, участвующих в дыхании, но и активно включает в работу все части тела, повышая общий мышечный тонус. Игры, хороший отдых между занятиями, снимают чувство усталости, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность. Эффективность применения данной здоровьесберегающей технологии: поддержание умственной и физической работоспособности детей на протяжении всего занятия и предупреждение переутомления; снятие напряжения с глаз, связанного с особым видом деятельности, что способствует сохранению хорошего зрения; снятие напряжения и расслабление мышц спины и шеи [1, с.77].

Таким образом, здоровьесберегающие технологии позволяют решать задачи по сохранению здоровья детей. Как в психологическом аспекте, так и в физиологическом. Самая главная задача педагогов – обучить ребенка сохранению своего здоровья.

**Литература**


1. Петровский, Г.Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор / Г. Н. Петровский. – Мн.: НИО, 2000. – 92 с.
2. Ахутина, Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т.В. Ахутина. – М.,2000. – 86 с.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие технологии в современной школе / Н.К. Смирнов. – М.:АПК и ПРО, 2002. – 121 с.
4. Смирнов, Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы / Н.К. Смирнов. – М.: АРКТИ, 2005. – 272 с.


## Элементы арт-терапии на занятиях объединений по интересам


***Сторожишина Татьяна Викторовна,***

*педагог-психолог государственного учреждения образования «Центр творчества детей и молодежи Советского района г.Гомеля»*


Арт-терапия в учреждении дополнительного образования детей и молодежи – это системная инновация, которая характеризуется: 1) комплексом теоретических и практических идей, новых технологий; 2) многообразием связей с социальными, психологическими и педагогическими явлениями; 3) относительной самостоятельностью (обособленностью) от других составляющих педагогической действительности (процессов обучения, управления и др.); 4) способностью к интеграции, трансформации.

Арт-терапия имеет преимущество перед другими методами работы, так как вызывает положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и сблизиться с окружающими, служит способом освобождения от сильных переживаний, считается средством развития внимания к чувствам, служит усилением ощущения собственной личностной ценности, также стимулирует самопознание и самовыражение и мобилизует творческий потенциал, внутренние механизмы самоизменения. Ее привлекательность для специалистов СППС можно объяснить тем, что, именно на арт-терапевтических занятиях создаются условия, когда каждый учащийся может говорить с помощью средств искусства и художественной деятельности о самом сокровенном, самом важном чувстве. При этом специальная подготовка, талант и художественное достоинство работ значения совершенно не имеют. Важен непосредственно процесс творчества, а также особенности внутреннего мира учащегося.

Особенно актуально проводить арт-терапевтические занятия с детьми младшего школьного возраста, основной особенностью эмоциональной сферы которого, является появление отрицательных эмоциональных состояний (повышенный уровень тревожности, наличие страхов, повышенная эмоциональная напряженность, агрессивность). Учащиеся младшего школьного возраста в большинстве случаев затрудняются в вербализации своих проблем и переживаний. Невербальная экспрессия для них более естественна. Их переживания выходят через художественное изображение более непосредственно. Именно возрастной период младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет) называют золотым веком детского рисунка.

Арт-терапия в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами творческой деятельности. В учреждении дополнительного образования детей и молодежи направление арт-терапии имеет неклиническую направленность, рассчитано на потенциально здоровую личность. Здесь на первый план выходят задачи развития, воспитания, социализации учащихся младшего школьного возраста.

Современная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в психологической работе с детьми различных видов искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития. Оно заключает в себе художественно-эстетические, гуманистические, познавательные и нравственные аспекты и воздействуют на нравственные и духовные становления личности. В системе дополнительного образования детей и молодежи отдается предпочтение групповым формам работы арт-терапевтического метода, так как позволяет работать с более широким кругом участников и имеет ряд преимуществ: позволяет развивать ценные социальные навыки; связана с оказанием взаимной поддержки всем членам группы и позволяет решать общие проблемы; дает возможность наблюдать результаты своих действий и их влияние на окружающих; позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими; повышает самооценку и ведет к укреплению личной идентичности; развивает навыки принятия решений.

***Программа арт-терапевтических занятий***
***«Солнышко в твоей ладошке»***

Разработанная программа «Солнышко в твоей ладошке» по развитию эмоциональной сферы, предназначена для учащихся младшего школьного возраста. Использование арт-метода незаменимо в случаях появления отрицательных эмоциональных состояний, в случаях коммуникативной некомпетентности, а также при низком уровне развития мотивации к деятельности. Предпочтение отдается групповой форме работы,

Работа специалиста основывается на понимании и эмпатии. Важно, чтобы учащиеся осознали свое эмоциональное состояние (радость, печаль, гнев, обиду т. д.), с помощью различных упражнений данной программы можно научить детей распознавать, называть, сравнивать и видеть эти эмоции не только в себе, но и в других людях. В структуру каждого занятия включен элемент рисуночной терапии. Известно, что дети любят рисовать и через рисунок реализуется их потребность выразить себя. Рисунок для них является не искусством, а речью. Детям легче невербально выразить как внутренние чувства, так и события, чем объясняя их словами. Благодаря совместной игре на арт-терапевтических занятиях происходит формирование конструктивных межличностных взаимоотношений и связей. В ходе занятий используется музыка. Она воздействует на сознание в виде образов, вызывает эмоциональный отклик, снимает внутреннее напряжение. Используются движение и танец. На занятиях создается атмосфера игры и творчества. Процесс художественного самовыражения напрямую связан с укреплением психического здоровья учащихся.

Программа арт-терапевтических занятий «Солнышко в твоей ладошке» по развитию эмоциональной сферы средствами арт-терапии строилась с учетом опыта, накопленного в общеметодических (В. С. Мухиной, Ч. А. Измайлова, Р. М. Рахматулиной, О. В. Хухлаевой, М. И. Чистяковой и др.) и психологических (А. И. Копытина, Г. А. Бреслава, Г. Л. Лендера, Н. М. Погосовой и др.) исслежованиях.

**Содержание программы арт-терапевтических занятий**

Данная программа предназначена для групповой работы с учащимися 7-10 лет, основной особенностью эмоциональной сферы которых, является появление отрицательных эмоциональных состояний (повышенный уровень тревожности, наличие страхов, повышенная эмоциональная напряженность, агрессивность).

**Цель программы** – гармонизация эмоционального состояния, самовыражение, расширение личного опыта, самопознание.

**Основные задачи:**

- обучить приемлемым способам эмоциональной разрядки, приемам саморегуляции;
- оказать помощь учащимся в преодолении негативных переживаний, в снижении уровня тревожности, эмоционального напряжения;
- способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка;
- способствовать творческой самореализации;
- обогащать репертуар социальных навыков;развить коммуникативные умения (устанавливать контакт, согласовывать свои действия с действиями

сверстника, сотрудничать).

Количество участников в группе – 6-8 человек.

Программа включает – 14 занятий.

Периодичность занятий – одно занятие в неделю.

Продолжительность одного занятия - 45 минут.

В программе используются следующие элементы арт-терапии:

- рисуночная терапия (собственно арт-терапия);
- музыкотерапия;
- игровая терапия;
- танцевально-двигательная терапия.

Занятия проводятся в форме бесед, арт-терапевтических упражнений и игр, этюдов.

Структура арт-терапевтического занятия

1. Организационный момент.
2. Вводная часть: ритуал приветствия.
3. Основная часть: упражнения, игры, этюды.
4. Заключительная часть: ритуал завершения.

Ожидаемый результат: снижение повышенного уровня тревожности и страха, эмоционального напряжения, повышение адаптационных возможностей, сплочение учащихся, приобретение коммуникативных умений, познание себя и других.

Таким образом, арт-терапия как системная инновация в учреждении дополнительного образования детей и молодежи акцент делает на совместную творческую деятельность, гармонизацию личности [3].

**Литература**


1. Киселева, М.В. Арт-терепия в работе с детьми / М.В. Киселева. – СПб.: Речь, 2008. – 160 с.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
3. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-Центр, 2012. – 285 с.


## Здоровьесберегающие технологии на занятиях клуба «Гармония»


***Позднякова Татьяна Васильевна,***

*педагог-психолог, педагог дополнительного образования объединения по интересам «Гармония» государственного учреждения образования «Гимназия № 58 г.Гомеля»*


Здоровьесберегающие технологии, по мнению Сонькина В.Д., – это: условия обучения ребенка в школе (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям учащегося; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

«Только при таком подходе может быть реализован принцип – здоровье через образование», - как отметил академик Колесов Д.В.

Все здоровьесберегающие педагогические технологии условно можно разделить на три группы: технологии сохранения и стимулирования здоровья, технологии обучения здоровому образу жизни, коррекционные технологии.

Учебный материал всех предметов начальной школы, по любой программе, предоставляет возможность учителю прямо на уроке формировать у учащихся навыки здорового образа жизни, давать детям знания об организме человека, учить их беречь и укреплять собственное здоровье.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья:

- физкульминутки – динамическая пауза для профилактики переутомления на уроке;
- пальчиковая гимнастика – тренировка тонких движений пальцев и кисти рук;
- артикуляционная гимнастика – упражнения для формирования правильного произношения;
- гимнастика для глаз – упражнения для снятия глазного напряжения;
- дыхательная гимнастика – упражнения для укрепления дыхательной мускулатуры, улучшения состояния учащегося;
- релаксация – упражнения на восстановление равновесия между процессами возбуждения и торможения, снижения двигательного беспокойства;
- гимнастика ортопедическая – система упражнений, направленная на профилактику нарушений осанки и плоскостопия.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

- урок физкультуры – организованная форма обучения 2 раза в неделю;
- урок ЛФК – система упражнений, направленная на развитие и коррекцию конкретных видов движений и мышц;
- точечный массаж – проводится в осенне-зимний период для профилактики простудных заболеваний;
- коммуникативные игры – игры на развитие коммуникативных навыков детей.

Коррекционные технологии:

- технология музыкального воздействия – музыкальное сопровождение, которое способствует коррекции имеющихся проблем в развитии, в процессе двигательной деятельности;
- сказкотерапия – для психологической и терапевтической помощи;
- технология коррекции поведения – игры с правилами, игры-соревнования, психотехнические освобождающие игры;
- психогимнастика – упражнения по специальным методикам;
- речевая гимнастика – упражнения на развитие грамотной речи без движений.

Здоровьесберегающие технологии основаны на принципе природосообразности и направлены на сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Классификация здоровьесберегающих технологий:

1 группа – медико-гигиенические (соблюдение СанПинов, контроль за этим со стороны администрации);

2 группа – физкультурно-оздоровительные технологии (поведение на уроках физкультминуток, работа спортивных секций, кружков по обучению ЗОЖ);

3 группа – экологические технологии (обустройство школьной среды, озеленение, освещение, тепловой режим);

4 группа – техническое обеспечение безопасности жизнедеятельности;

5 группа – здоровьесберегающие образовательные технологии.

Они подразделяются на:

- организационно-педагогические технологии (определенный ход учебного процесса, регламентированный СанПинами, предотвращающий утомление детей);
- психолого-педагогические технологии (они тесно связаны с уроком: личностно ориентированное обучение, метод создания ситуации успеха, технология педагогической поддержки, методы активного обучения и др.)
- образовательные технологии (учебные программы по формированию ЗОЖ по предметам учебного плана).

Отличительные особенности здоровьесберегающих образовательных технологий:

- отсутствие назидательности и авторитарности;
- воспитание, а не изучение культуры здоровья;
- элементы индивидуализации обучения;
- наличие мотивации на здоровый образ жизни педагога и учащихся;
- интерес к учебе, желание идти в школу;
- наличие физкультминуток;
- наличие гигиенического контроля.

Эти технологии помогают учащимся самореализоваться в учебной деятельности, самоутверждаться в сообществе одноклассников.

Здоровьесберегающий урок должен: воспитывать, стимулировать у детей желание жить, быть здоровыми, учить их ощущать радость от каждого прожитого дня; показывать им, что жизнь - это прекрасно, вызывать у них позитивную самооценку».

Здоровьесберегающие действия на уроке:

1. Оптимальная плотность: количество видов учебной деятельности, их смена, длительность и чередование, отвлечения от учебной работы.
2. Чередование видов учебной деятельности: чтение, письмо, слушание, рассказ, рассматривание пособий, ответ на вопрос, решение примеров, просмотр видеосюжетов и презентаций.

Рекомендации:

- рационально использование 4-7 видов учебной деятельности, 1-2 – нерационально;
- смена различных видов деятельности через каждые 7-10 минут (нерациональная смена через 15-20 минут, когда у ребенка уже появляются признаки утомления);
- оздоровительные моменты для отдыха центральной нервной системы (физкультминутки, динамические паузы, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз);
- эмоциональные разрядки для снятия умственного напряжения, утомления (2-3 разрядки: поговорка, высказывание, веселое четверостишие);

– положительные эмоции (создание у детей положительной эмоциональной настроенности является обязательным условием правильно организованного образовательного процесса; положительные эмоции способны полностью снимать последствия отрицательных).

**Литература**


1. Ковалько, В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе. 1-4 классы / В.И. Ковалько. – М.: «ВАКО», 2007.
2. Мухаметова, Ф.Г. Здоровьесберегающие технологии в классах коррекционно-развивающего обучения / Ф.Г. Мухаметова // «Начальная школа». – 2006. - № 8.
3. Воротилкина, И.М. Оздоровительные мероприятия в учебном процессе / И.М. Воротилкина //«Начальная школа». - 2006. - № 4. - С. 72.
4. Карасева, Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий / Т.В. Карасева // «Начальная школа». - 2005. - № 11. - С. 75.
5. Львова, И.М. Физкультминутки / И.М. Львова // «Начальная школа». - 2005. - № 10. - С. 86.


## *Блок 3 «Педагогическая мастерская»*

## Тренинговое занятие «Сливки восприятия»


***Феськова Валерия Александровна,***
*магистр психологических наук, педагог-психолог*
*государственного учреждения образования «Гимназия № 71 г. Гомеля»*


**Цель:** знакомство, сплочение и раскрепощение участников группы, формирование коллектива.

**Задачи:**

– знакомство учащихся между собой;
– формирование мотивации к совместной деятельности;
– создание положительного настроя на последующие занятия;
– стимулирование интереса к процессам самопознания и саморазвития.

**Участники:** учащиеся 14-17 лет психологического клуба «Событие».

**Форма проведения**: тренинговое занятие

**План занятия**

1. Вступительное слово, приветствие, правила работы группы.
2. Первый круг.
3. Приветствие участников группы в игровой форме.
4. Упражнение «Саморегуляция дыхания».
5. Упражнение «Круг в круге».
6. Упражнение-энерджайзер «Ручеёк».
7. Подведение итогов, последний круг, рефлексия.

## Ход занятия

**1. Вступительное слово, приветствие, правила работы группы.**

Ведущий: Здравствуйте, дорогие участники группы! Сегодня наше занятие направлено на знакомство и раскрепощение нашей группы. Взаимодействуя с другим человеком, постарайтесь держать внимание на ваших внутренних чувствах и быть максимально искренними. Я предлагаю вам некоторые правила, которые позволят нам качественно провести это время и лучше узнать себя и друг друга.

Правила работы в группе:

- Правило «выключенного мобильного».
- Правило одного говорящего.
- Правило уважения (Открытость в высказываниях появится лишь тогда, когда участники усвоят, что можно не соглашаться с чьим-то мнением, но недопустимо высказывать оценки в отношении других людей лишь на основании высказанных ими мыслей).
- Правило конфиденциальности.
- Каждый говорит за себя, от своего имени. (Следует говорить не «Все считают, что...», а «Я считаю, что...» и т.п.).

**2. Первый круг.**

Ведущий: Сейчас я попрошу каждого из вас по очереди рассказать о себе: как вас зовут, что вы чувствуете, находясь в этом кругу, и чего вы ждёте от этого занятия. Чем точнее будет ваш ответ, тем лучше. Постарайтесь не пользоваться обобщающими фразами: хорошо, нормально, весело провести время и т.п.

**3. Приветствие участников группы в игровой форме.**

Ведущий: Встаньте и отодвиньте стулья. Сейчас мы будем приветствовать друг друга определённым образом. Я включаю музыку, а вы движетесь в хаотичном порядке. Важно, чтобы вы не говорили, даже если очень хочется. Вы будете приветствовать друг друга разными способами.

Встречая друг друга, вы смотрите в глаза и приветствуете взглядом. (Затем способ приветствия меняется: а теперь вы приветствуете друг друга кончиком пальца; носочком обуви; локтем; даёте «5» двумя руками; рукопожатием; объятием и др.).

Рефлексия:

- Легко ли было выполнять это упражнение?
- Какие трудности возникали?

**4. Упражнение «Саморегуляция дыхания»**

Создание условий для расслабления: спокойная музыка, неяркий свет.

Ведущий: А теперь давайте с вами замедлимся и прислушаемся к своим чувствам после контакта с другими. Ведь так много эмоций и ощущений возникает, когда мы встречаемся с другими людьми. Сейчас мы садимся на свои стулья максимально удобно. Закрываем глаза и концентрируем внимание на своём дыхании. Стараемся отрегулировать его. Для этого кладём одну руку на живот, вторую на грудь, и дышим следующим образом: медленно вдыхаем воздух через нос, наполняя свои лёгкие, а затем и живот воздухом. Медленно выдыхаем воздух, он выходит из области живота и затем через лёгкие выходит через рот. Это глубокое дыхание мы проделываем, медленно концентрируя на нём своё внимание, и

замечаем, как при вдохе поднимается рука в области живота, а затем груди, а затем на выдохе опускается в области живота, а затем груди. Делаем 10 таких глубоких вдохов и выдохов. Затем дышим так, как нам удобно и комфортно, и обращаем внимание на наше естественное дыхание.

Важная информация: когда вам хочется успокоиться, вы дышите глубоко и медленно, и таким образом ваше эмоциональное состояние приходит в норму, и вы расслабляетесь, ваш организм охлаждается. В случае если вы хотите взбодриться или согреться, вы дышите поверхностно и часто.

Рефлексия:

– Что вы чувствовали при глубоком дыхании?
– Какие трудности у вас возникали?
– С чем ассоциируется у вас глубокое дыхание?

**5. Упражнение «Круг в круге».**

Ведущий: Встаём со стульев и убираем их в сторону. По пространству, которое у нас есть, начинаем ходить в хаотичном порядке. Когда я хлопаю в ладоши, вы быстро берёте себе в пару человека, стоящего рядом с вами. Образовавшаяся пара должна в течение 1,5 минут рассказать друг другу о себе 3 факта, которые мало кому известны. Затем хаотичное хождение продолжается до следующего хлопка ведущего. В следующей паре участники решают, кто из них будет первым, а кто вторым. Первые образуют внутренний круг, становясь спиной друг к другу, вторые образуют внешний круг, становясь напротив своей пары. В течение 1,5 минут в вашей паре происходит обсуждение заданной темы. Когда я делаю хлопок и говорю «переход!» внешний круг делает переход к другому участнику по часовой стрелке, и вы обсуждаете ту же тему.

Темы для обсуждения 3 круга:

– Как ты собираешься в школу? (Что любишь есть или пить на завтрак? Ты жаворонок или сова?)
– Найти, что общего между вами? (внешность, увлечения, интересы, ценности в жизни)
– Как ты отмечаешь свой день рождения?

Количество кругов зависит от количества участников. Так, например, если участников 10, можно сделать 3 круга, если участников 20, можно сделать 1 круг, в котором менять вопросы после общения с каждым третьим человеком.

Рефлексия:

– Как вы себя чувствуете после этого упражнения?
– Что было легким, а что вызывало трудности?
– Удалось ли вам быть искренними в вашем общении?

**6. Упражнение-энерджайзер «Ручеёк».**

Участники делятся на пары и берутся за руки. Пары становятся друг за другом, поднимая руки и создавая коридор. Участник, оставшийся без пары (если такого нет, то ведущий) проходит через коридор пар, выбирая себе пару по заданному признаку, и уводит её в конец коридора. Участник, чью пару забрали, выходит из коридора пар и идёт в начало, повторяя идею упражнения – выбирает себе пару по заданному признаку.

Признаки, для выбора пары:

– Человека, с кем больше всего знаком / не знаком.

– Человек, которого хочется больше узнать.

– Самого активного человека или человека, которого хотелось бы видеть более активным.

– Самого загадочного для вас человека.

– Самого яркого для вас здесь человека.

– Самого спокойного / душевного / весёлого / остроумного человека.

– Человека, с которым бы вы хотели поделиться шоколадкой.

– Человека, с которым бы вы хотели читать одну книгу и обсуждать её.

**7. Подведение итогов, последний круг, рефлексия.**

Ведущий: Ребята, наше занятие подходит к концу. Мы сегодня познакомились и узнали об интересах, некоторых взглядах на жизнь друг друга, а также поразмышляли о том, что происходило с нами в процессе общения. Что я чувствую в данный момент времени? Нравится мне это или нет? Чего я хочу? Находя ответы на эти вопросы, вы работаете над осознанием своего «Я» и личностным ростом.

Сейчас мы подведём итоги в формате последнего круга. Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы:

– Что вам запомнилось больше всего?

– Кого вам удалось сегодня узнать лучше?

– Что для вас было особенно полезным сегодня?

– С какими чувствами вы завершаете наше занятие?

Ведущий: На этом наше занятие закончено! Всего вам доброго, друзья!

## Квест «Юный защитник Отечества»

***Воробьева Светлана Николаевна,***
*педагог-организатор комнаты школьника № 23*
*государственного учреждения образования «Центр творчества детей*
*и молодежи Советского района г.Гомеля»*

**Девиз:** Кем я стану? Кем мне быть? Чтобы Родине служить.

**Цель:** воспитание у подростков чувства любви к Родине, стремления ее защищать.

**Задачи:**

- сплочение коллектива учащихся и педагогов комнаты школьника;
- развитие спортивно-игровой деятельности в условиях комнаты школьника;
- применение нетрадиционных форм и методов игры;
- воспитание чувства коллективизма, выносливость, смекалку.

**Участники:** учащиеся и педагоги объединений по интересам комнаты школьника № 23. Команды по 5 человек.

**Форма проведения**: квест-игра.

**Оборудование и реквизит**:

- задания-приказы (пакет с 2 заданиями);
- карта игры;

- маршрутные листы;
- мишень игры «Дартс», дротики;
- бинт, вата, ножницы;
- вопросы-задания;
- картофель,ножи;
- лист цветной бумаги;
- шифровка, шифр.

**Общая схема технологии игры**

**I. Этап подготовки.**

- Разработка игры (разработка сценария, плана игры, содержание инструктажа, подготовка материального обеспечения).
- Ввод в игру (постановка проблемы, цели; распределение ролей; формирование групп, консультация).

**II. Этап проведения.**

- Групповая работа над заданиями.

**III. Этап рефлексии.**

- Анализ, обсуждение, оценка (выступление экспертов или жюри, обмен мнениями, итог игры).
- Награждение.

**Правила игры**

До игры, все команды должны быть зарегистрированы. Количество участников в одной команде не может превышать 5 человек. Все команды должны иметь свое название, эмблему. Все участники команды указываются в листе регистрации.

На старте игры, все команды одновременно получают задания-приказы (конверт с 2 заданиями), разгадав которые они идут на объекты, где их ждут чекеры (проверяющие). Все загаданные объекты находятся на территории, прилегающей к комнате школьника. Порядок прохождения объектов в соответствии с картой-маршрутом.

У чекеров необходимо будет выполнять задания. За качество выполнения чекерами будут присваиваться баллы от 1 до 10. На чеке присутствуют все участники команды.

Точное время начало и конца игры будет сообщено дополнительно перед стартом.

На финише необходимо сдать листы с заданиями и подписями чекеров. Если команда была на чеке, но не может объяснить, как его нашла – задание не засчитывается.

Победителем считается команда, которая быстрее выполнила все задания, отметилась у чекероввсей командой и получила наибольшее количество баллов.

Дополнительные баллы можно заработать наличием формы (1 человек в форме – 5 баллов).

**Ход игры**

**1. Подготовительный этап.**

Для участия в игре необходимо было создать команду (от 3 до 5 человек) и подать заявку команды для регистрации в штаб игры.

**2. Запуск игры.**

Каждая зарегистрированная команда получила на время игры карту, это стало полем игры команды.

При выполнении заданий игры ребятам необходимо распределить обязанности и спланировать работу каждого члена команды.

**3. Реализация игры.**

Команды учащихся и педагогов (чекеры) строятся на спортивной площадке. Педагог-организатор торжественно открывает игру. Звучат фанфары, поднимается флаг игры. Право поднять флаг предоставляется самому активному учащемуся комнаты школьника. Затем слово предоставляется ветерану вооруженных сил.

Игра начинается.

Капитаны команд собираются в штабе (заранее определяется место – беседка) и получают задания–приказы, карту игры и маршрутные листы.

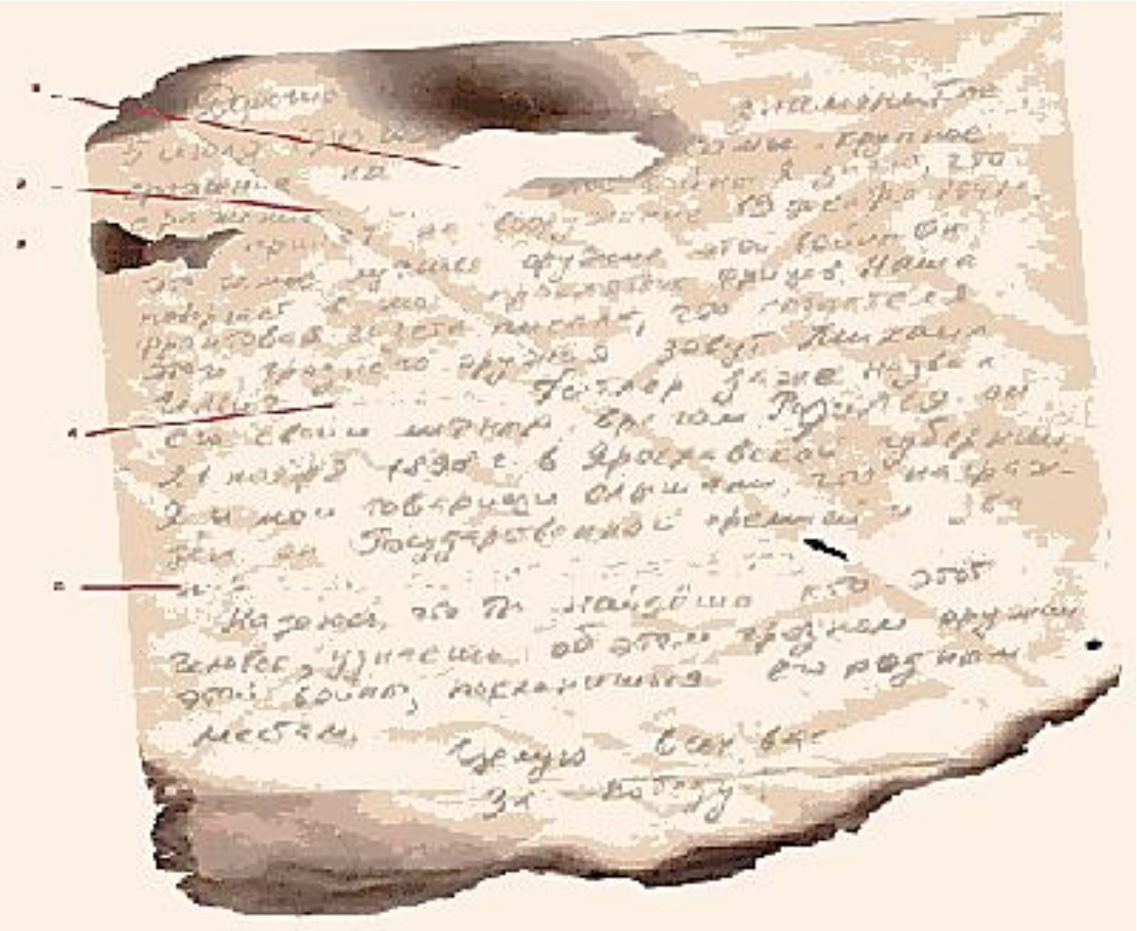
Станции также заранее подготовлены. На объекте находится педагог (чекер), который озвучивает задание и отмечает его выполнение. Оценка заносится в графу маршрутного листа.

**Задания-приказы**

**Задание 1.«Имя героя».**

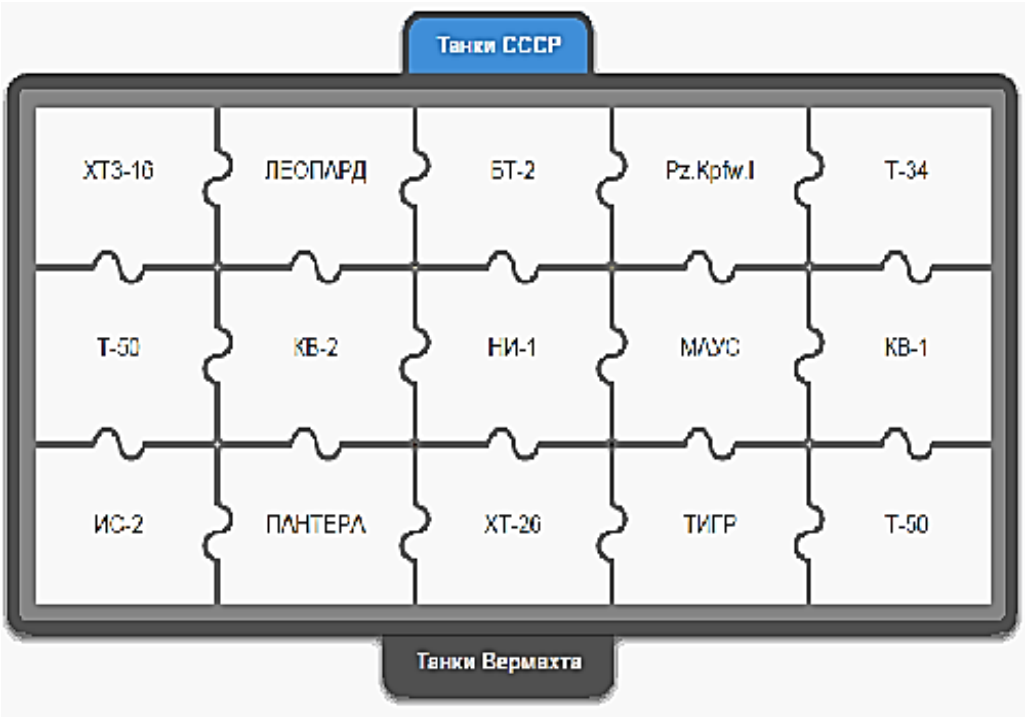
Предложено письмо, в котором утеряна часть информации о герое. Имя героя, связано с Гомелем.

Восстановите текст письма и определите имя героя.



**Задание 2. «Сражение».**

Выберите модели только советских танков, участвовавших в боях Великой Отечественной войны.




Выполнив задания-приказы, команды могут приступать к движению по точкам (объектам).

**Объект 1 «Меткий стрелок».**

В безопасном месте закреплена мишень игры «Дартс». Каждый участник команды бросает 1 дротик. Результат определяется по сумме очков всех игроков.

**Объект 2 «Госпиталь».**

Реквизит: бинт, вата, ножницы.

Необходимо наложить повязку на руку или ногу в соответствии с предполагаемым ранением. Оценивается насколько правильно сделана перевязка.

**Объект 3 «Историческая».**

Изменяя в каждом слове по одной букве, преобразуйте:

1. Деталь прицела в орудие *(мушка – пушка)*.
2. Головной убор в часть противогаза *(каска – маска)*.
3. Водный поток в предохранитель гранаты *(река – чека)*.
4. Трость во взрывчатое вещество *(посох – порох)*.
5. Опору рельсов в холодное оружие *(шпала – шпага)*.
6. Старинное колющее оружие в фигуру пилотажа *(пика – пике)*.
7. Автокрышку в снаряд *(шина – мина)*.
8. Пушного зверька в деталь спускового механизма *(сурок – курок)*.
9. Старинный боевой отряд в деталь затвора огнестрельного оружия *(дружина – пружина)*.
10. Цветок в военное подразделение *(роза – рота)*.
11. Морскую бурю в решительную атаку *(шторм – штурм)*.
12. Электричество во взрывчатое вещество *(ток – тол)*.
13. Место строевых занятий в схему местности *(плац – план)*.

14.Полиграфическое предприятие в военную науку *(типография – топография).*
15.Инженерное сооружение в охраняемый объект *(мост – пост)*.

Каждый правильный ответ – 1 балл.

**Объект 4 «Военно-полевая кухня».**

Задание: очистить несколько картофелин (5 штук).

Оценивается качество выполнения работы.

**Объект 5 «Спортивная».**

Задание: выполнение команд строевой подготовки (налево, направо, кругом, маршировка на месте).

**Объект 6 «Техника».**

Задание: команде предлагается сделать из бумаги любые средства передвижения, которые используются в армии. Даётся лист цветной бумаги.

**Объект 7 «Пакет».**

Задание: команда получает пакет с шифровкой, которую надо прочесть с помощью шифра.

| 14, 1, 19, 12, 10, 18, 16, 3, 12, 1 |
|---|

*(Маскировка)*

***Шифр***

| **А** | **Б** | **В** | **Г** | **Д** | **Е** | **Ё** | **Ж** | **З** | **И** | **Й** | **…** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **6** | **10** | **11** | **…** |

В заключение игровой программы предлагается каждой команде исполнить военно-патриотическую песню. Дополнительный балл к общей сумме.

Задания-приказы и маршрутные листы с оценками капитаны сдают в штаб, где определяются результаты. В это время участники отдыхают, играют на площадке.

**Финал игры.**

Общее построение, команда-победительница награждается дипломом, команды-победительницы на каждом объекте также награждаются поощрительными призами. Всех участников благодарят.

## Музейны квест

***Лынеўская Тамара Валерьеўна,***
*педагог дадатковай адукацыі аб'яднання па інтарэсах «Спадчына»*
*дзяржаўнай установы адукацыі «Сярэдняя школа № 52 г.Гомеля»*

### Легенда

Аднойчы да нас у хатку (этнаграфічны музей) завіталі чужаземцы. Паглядзелі вакол і здзівіліся: "Якая прыгажосць! А якімі ж рысамі характару павінен валодаць народ, што стварыў такія цудоўныя рэчы?"

Давайце разам раскажам пра нас, беларусаў, пра нашы рысы характару. А для гэтага вам трэба будзе выканаць 10 заданняў і атрымаць 10 частак мазаікі, а потым яе скласці. Жадаем поспехаў!

**Заданні**

1. Ветлівымі словамі
Трэба даражыць,
З ветлівымі словамі
Лёгка жыць.

Запішыце 5 ветлівых слоў.

[ВЕТЛІВАСЦЬ]

2. Расшыфруйце беларускую прыказку (з дапамогай лікаў зашыфравана прыказка пра гасціннасць. Лікі адпавядаюць парадкаваму нумару літар у беларускім алфавіце, гэта значыць кожны лік – гэта пэўная літара. **ДЖ, ДЗ** асобнымі літарамі не лічацца!)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 4 | 16 | 19 | 25 | 29 |

| | |
|---|---|
| 15 | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 17 | 1 | 18 | 16 | 4 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 1 | 19 | 17 | 1 | 5 | 28 | 15 | 32 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | | | |
| 17 | 10 | 18 | 16 | 4 |

Адказ: Госць на парог – гаспадыня за пірог.

[ГАСЦІННАСЦЬ]

3. Сувязь чалавека з прыродным і кліматычным асяроддзем прымушала людзей сачыць за зменамі ў жывой і нежывой прыродзе. Так з’явіліся прыкметы. Складзіце з асобных слоў прыкмету.

Адказ: Густыя зоркі на небе перад Калядамі – будзе вялікі ўраджай збожжа і грыбоў.

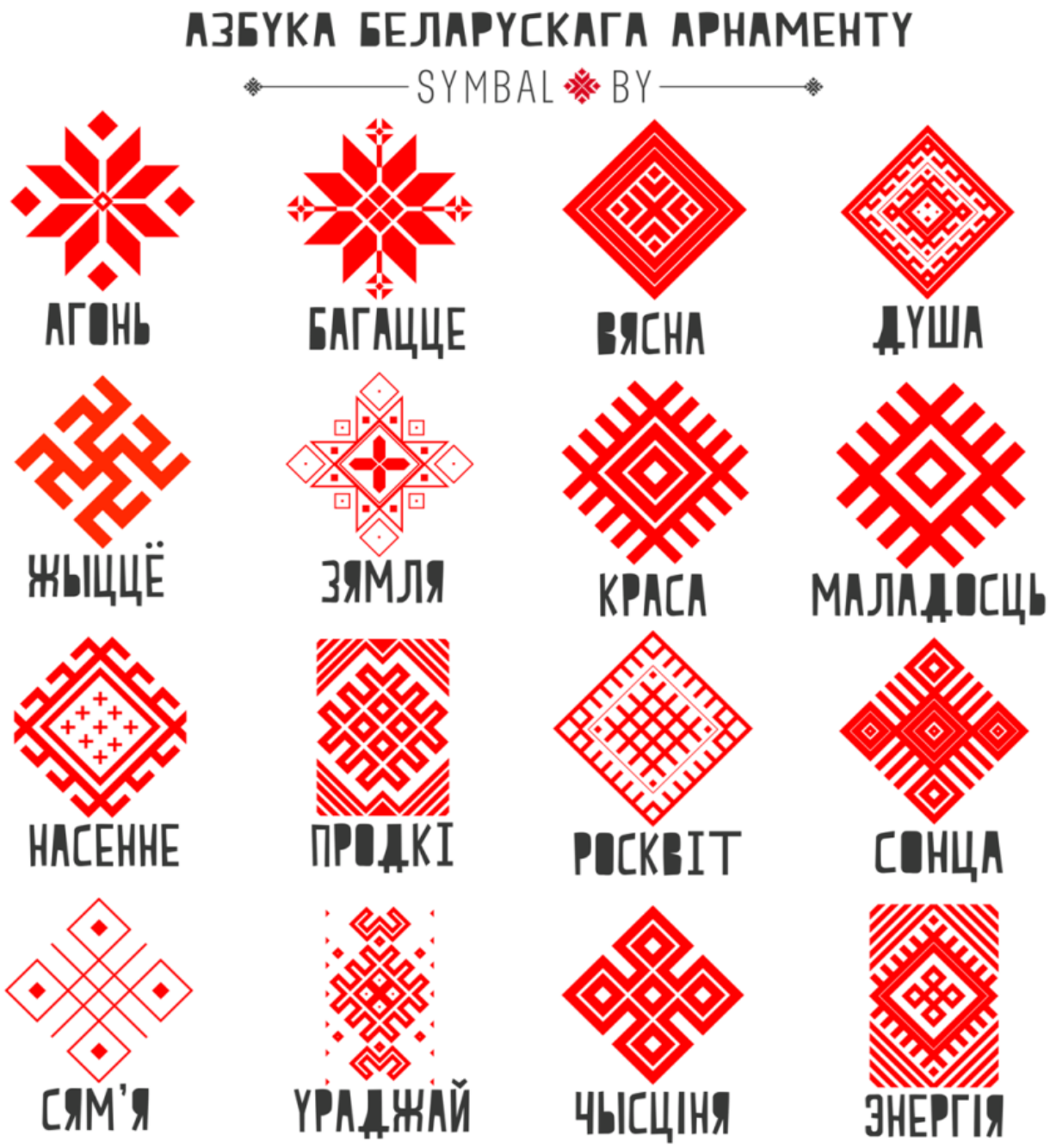
[НАЗІРАЛЬНАСЦЬ]

4. Што гэта? Узор з рытмічна ўпарадкаваных элементаў для аздаблення твораў выяўленчага і дэкаратыўна-прыкладнога ўжытку.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

Адказ: арнамент.

Намалюйце арнамент, які вам спадабаўся.




[ТАЛЕНАВІТАСЦЬ]

5. Адгадайце загадкі (крыжаванка).

1) Рып – рып – рып,
Шу – шу – шу –
Кола я сваё кружу.
Роўна нітачку з кудзелі
Я кручу, набраўшы ход,
Ад нядзелі да нядзелі
Жыў у працы… (Калаўрот)

2) Бульбу капае з ім працаўнік,
Ходзіць у лес
Па грыбы з ім грыбнік.
Круглы з бакоў,
Нібы вожык,
Лёгкі, лазовы … (Кошык)

3) Вуголле гарачае
Прагна глытае.
З дымком на тканіне
Сляды пракладае.
Ён роўненькай – гладзенькай
Робіць тканіну,
Пакуль вугалі
Не згараць, не астынуць.
Я з ім увіхаўся ў у дзяцінстве
Не раз,
Але асцярожна,
Бо гэта быў … (Прас)

4) Стаіць пузаты,
Як той пан,
Сын ганчара –
Гліняны … (Збан)

[КЕМЛІВАСЦЬ]

6. Беларускае нацыянальнае адзенне вельмі прыгожае.
Апраніце папяровую ляльку.

[ПРАЦАВІТАСЦЬ]

7. Як называецца гэтая песня? Праспявайце яе, калі ласка.

Люлі, люлі, люлі,
Дзеткі ўсе паснулі.
Не спіць толькі коця,
Ходзіць па балоце.
Спі, пявун мой, мой маленькі,
Пявуночак даражэнькі.

Адказ: калыханка.

[ПАЭТЫЧНАСЦЬ ДУШЫ]

8. Што гэта?

- Скрыня з векам на завесах і замком, якая служыць для захоўвання адежы і інш.
- Сайт па продажы выкарыстоўваемых тавараў.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|

Адказ: куфар.

[ШЧОДРАСЦЬ]

9. Што гэта? Гэты саламяны выраб адганяў злых духаў з хаты.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|

Адказ: павук.

[ПАМЯРКОЎНАСЦЬ]

10. Разгадайце рэбус.
Р + 1 + А
Н = М
Адказ: Радзіма.

[ЛЮБОЎ ДА РОДНАЙ ЗЯМЛІ]

**МАЗАІКА**

Малайцы, у вас усё атрымалася!