

Отдел образования, спорта и туризма администрации  
Советского района г. Гомеля

Государственное учреждение образования  
«Центр творчества детей и молодёжи Советского района г. Гомеля»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр творчества  
детей и молодёжи Советского  
района г. Гомеля»

Н.И. Самсонова

30.08.2018

### **Программа**

**объединения по интересам «Архитектура, дизайн, лепка»  
образцовой студии декоративно-прикладного творчества**  
(базовый уровень изучения образовательной области  
«Декоративно-прикладное творчество»)

Составитель:

Дмитриева Тамара Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-15 лет

Срок обучения: 3 года

Гомель  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Глина – уникальный природный материал, вошедший, как фундаментальный материал, в культуру и искусство всех народов. В том числе и в культуру славянских народов и в частности нашего белорусского народа. Благодаря великолепной пластичности глины, можно передать сложность архитектурных объёмов современной архитектуры и исторических архитектурных памятников, тем более что глина традиционно использовалась как строительный материал (кирпич, саманные дома, дома-мазанки). Включая своё творческое воображение из глины можно моделировать утилитарные предметы быта (посуду, декоративные панно, шкатулки, украшения). Постигая мир природной пластики, глина легко превращается в скульптурки животных, птиц, рыб, человека. Глина обладает не только пластическим и огнеупорным свойством, но и целительной силой.

В процессе занятий у учащихся развивается объёмно-пространственное конструктивное мышление, чувство пропорции, ритма, глазомер, тренируется рука, воспитывается усидчивость, аккуратность.

Целевое назначение образовательной программы заключается в обучении учащихся основам лепки из глины, развитии их творческих способностей, воспитании нравственной культуры, формированию мотивации к творчеству и саморазвитию.

Задачи:

- выявить творческие способности учащихся;
- познакомить с различными видами творчества (архитектурное, художественное, дизайнерское);
- обучить учащихся способам и приёмам лепки из глины;
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- развивать чувство гармонии, композиционного построения, образного и пространственного мышления через выставочную и конкурсную деятельность;
- выработать у учащихся умение коллективного и индивидуального творчества, коррекции собственных творческих работ;
- создать методическую копилку заданий, направленных на развитие творческих способностей с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Срок реализации программы 3 года. Программа предусмотрена для обучения детей 6-15 лет. Форма организации образовательного процесса: групповая, по подгруппам, индивидуально при подготовке к конкурсам, выставкам.

Принцип построения программы от простого к сложному, с ежегодным увеличением времени практических занятий. На протяжении учебного года разделы программы 2-4 могут чередоваться, но не рекомендуется менять порядок освоения материала внутри раздела. Уровень сложности заданий подбирается непосредственно для каждой группы с учетом возраста и уровня развития детей. Во время занятий используются наглядные пособия, образцы работ, дидактический материал.

Тематическое планирование является примерным. Педагог может варьировать количество часов, но во всех случаях соблюдается последовательность прохождения тем, так как это обусловлено возрастанием степени сложности работ.

Для занятий необходимы три отдельных хорошо вентилируемых помещения: хорошо освещенное помещение с рабочими столами непосредственно для занятий; помещение с муфельной печью для обжига изделий, желательно наличие водопровода; помещение для хранения заготовленной глины, красок, лаков и инструментов. В помещениях № 1 и № 2 должна быть исправная электропроводка. Наличие медицинской аптечки в помещении № 1.

Материалы, необходимые для занятий: глина, ангобы, кисти, инструменты для лепки, бумага, ватман, кисти, гуашь, акварель, ножницы, клей. У педагога должна быть подборка зрительного ряда по архитектуре, лепке народной и скульптурной, дизайну и подлинных образцов изделий декоративно-прикладного характера.

Образовательная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 123 от 06.09.2017), адаптирована к условиям образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей и молодежи.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретических	Практических
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	<b>Архитектура</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
1.1.	Лепка простых домиков	6	2	4
1.2.	Лепка домов-фантазий	6	2	4
1.3.	Лепка дома для Цветочного города Малышей и Незнайки	6	2	4
1.4.	Лепка замков и крепостей	6	2	4
<b>2.</b>	<b>Лепка</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
2.1.	Лепка простых форм (шар, конус, призма)	6	2	4
2.2.	Лепка полых фигур животных	6	2	4
2.3.	Лепка полой фигуры человека	6	2	4
2.4.	Лепка сказочных персонажей	6	2	4
<b>3.</b>	<b>Дизайн</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
3.1.	Лепка посуды	6	3	5
3.2.	Лепка декоративных панно	6	6	12
3.3.	Лепка моделей техники	6	2	4
<b>4.</b>	<b>Экскурсионная и выставочная работа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	Экскурсии в музеи и галереи	2	1	1
4.2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и праздниках ДПТ и ИЗО	2	1	1
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Знакомство с учащимися. Содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасного поведения и безопасности труда. Распределение рабочих мест.

Демонстрация изделий, выполненных учащимися. Изготовление поделок на свободную тему с целью диагностики учащихся.

### Архитектура

Знакомство с профессией архитектора, как руководителя строительством. Архитектурные термины. Архитектура разных народов. Белорусская народная архитектура и современная городская архитектура. Знакомство с конструкцией простого дома. Архитектурные стили. Знакомство с основными стилями по эпохам. Знакомство с архитектурной объёмной композицией.

Все работы, в основном, делаются способом «пласт»

Практическая работа: лепка способом «пласт». Простые домики. Дома-фантазии. Дома для Цветочного города Малышей и Незнайки. Замки и крепости.

## **Лепка**

История глиняной лепки начинается с глубины веков жизни человека, когда однажды человек заметил, что попавший в костёр кусок сухой глины стал твёрдый как камень. А до этого надо было человеку, наблюдая разные составы почвы, отметить ту почву, на которой надолго остаются следы зверей и его, человеческие следы. Заметив податливость, пластичность глины, человек отметил и ещё одно характерное её свойство: при высыхании не крошиться, а оставаться той же формы, которую ей придают при лепке. Что попытался вылепить древний человек первым, мы не знаем, возможно, это была фигурка тотемного животного или игрушка для ребёнка, а может фигурка человека или духа племени. Но что это были фигурки - это однозначно, их до сих пор находят археологи при раскопках. А потом уже пошла различная посуда, от простых мисок, до огромных амфор, где хранили и в чём перевозили масла и вина древние греки.

В первый год на занятиях объединения идет знакомство с основными техниками лепки из глины (способ «вытягивая», способ «пласта», способ «червячками» или «верёвочками»). Затем лепка этими способами полых простых геометрических форм: конусы (колокольчики), цилиндры (кружки), шары (яблоки и груши). Следующий этап-это лепка полых фигурок птиц и животных. Затем идёт лепка полых фигурок людей: народные игрушки, герои сказок, и знакомство с пропорциями лица человека при лепке новогодней маски. Одна из любимых тем учеников это лепка плоские декоративные панно-картины по заданным сюжетам, но по их собственным композициям.

Практическая работа:

- лепка простых геометрических тел;
- лепка полых фигур животных;
- лепка фигуры человека и масок;
- лепка сказочных персонажей;

## **Дизайн**

Знакомство с понятием дизайна и профессией дизайнера. Таких профессий сейчас очень много: дизайнеры одежды и мебели, дизайнеры по интерьерам, по посуде и по бытовой технике, дизайнеры автомобилей и кораблей. Знакомство с простым орнаментом и законами его построения, что очень важно при декорировании посуды.

Практическая работа:

- лепка посуды (чашки, миски, вазы);
- лепка декоративных панно, с растительной и орнаментальной тематикой;
- лепка моделей техники (корабли, автомобили, самолёты и др.).

## **Экскурсионная и выставочная работа**

Экскурсии в музеи и галереи. Посещение картинной галереи им. Г.Х. Ващенко и её выставочного зала. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и праздниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Выставка творческих работ. Перспективы работы объединения в следующем году.

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

### **знать:**

- виды декоративно-прикладного, архитектурного, дизайнерского творчества;
- особенности развития декоративно-прикладного творчества и ремёсел Беларуси;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- основные техники лепки из глины;
- этапы и приёмы изготовления изделий из глины;
- основы декоративной композиции;
- технологию выполнения простейших и сложных композиций;

### **владеть:**

- основными технологическими операциями по изготовлению изделий из глины;
- умением создания объёмной композиции;
- навыками грамотного оформления выставочных работ;

### **уметь:**

- лепить посуду, фигурки зверей и людей, архитектурные композиции и модели техники, декоративное панно на основе простых геометрических форм;
- разработать эскиз изделия на заданную тему;
- самостоятельно подготовить материалы для работы;
- самостоятельно изготавливать поделки, панно, композиции,
- выполнять коллективную творческую работу.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Архитектура	48	16	32
2.	Лепка	48	16	32
3.	Дизайн	36	12	24
4.	Экскурсионная и выставочная работа	8	7	14
	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Вводное занятие

Цели и задачи курса. Содержание работы.

Внутренний распорядок, общие правила безопасного поведения и безопасности труда. Производственная санитария и личная гигиена. Распределение рабочих мест.

Ознакомление с информационным банком: литературой, творческими работами, иллюстрационным материалом, копилкой идей и находок. Демонстрация изделий, выполненных учащимися.

Повторение тем: Что мы лепили в прошлом году. Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

#### Архитектура

Знакомство с профессией архитектора, терминами. Народная и городская архитектура. Конструкция простого дома. Архитектурные стили. Композиция.

Практическая работа:

- лепка простых домиков;
- лепка домов-фантазий;
- лепка дома для Цветочного города Малышей и Незнайки;
- лепка замков и крепостей;
- лепка часовен;
- коллективная работа «Деревня»;
- декоративное панно «Мой город».

#### Лепка

История глиняной лепки. Знакомство с основными техниками лепки из глины. Плоскостная лепка. Освоение лепки пласта. Объемно-пространственная лепка: продавливание и способ верёвочек-червячков. Лепка простых форм: яблоки и груши, птицы и животные. Народные игрушки. Герои сказок. Рельефная композиция. Плоские декоративные панно. Декорирование изделий.

Практическая работа:

- лепка простых форм;
- лепка конструктивным способом;
- лепка полых фигур;

- лепка фигуры человека;
- лепка сказочных персонажей;
- лепка посуды;
- лепка из пласта;
- рельефная композиция;
- декорирование изделий;
- итоговая творческая работа.

### **Дизайн**

Знакомство с понятием дизайна и профессией дизайнера. Простые геометрические формы (шар, конус, призма, пирамида).

Знакомство с орнаментом. Композиция. Декоративное панно.

Практическая работа:

- лепка посуды (чашки, миски, вазы);
- лепка декоративных панно;
- лепка моделей техники (корабли, автомобили, самолёты и др.).

### **Экскурсионная и выставочная работа**

Экскурсии в музеи и галереи. Посещение выставочного зала им. Г. Х. Ващенко. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и праздниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Выставка творческих работ. Перспективы работы объединения в следующем году.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

#### **знать:**

- виды декоративно-прикладного, архитектурного, дизайнерского творчества;
- особенности развития декоративно-прикладного творчества и ремёсел Беларуси;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- основные техники лепки из глины;
- этапы и приёмы изготовления изделий из глины;
- основы декоративной композиции;
- технологию выполнения простейших и сложных композиций;

#### **владеть:**

- основными технологическими операциями по изготовлению изделий из глины;
- умением создания объёмной композиции;
- навыками грамотного оформления выставочных работ;

#### **уметь:**

- лепить посуду, модели техники, декоративное панно на основе простых геометрических форм;
- разработать эскиз изделия на заданную тему;
- самостоятельно подготовить материалы для работы;
- самостоятельно изготавливать поделки, панно, композиции;
- выполнять коллективную творческую работу.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Архитектура	48	16	32
2.	Лепка	48	16	32
3.	Дизайн	36	12	24
4.	Экскурсионная и выставочная работа	8	2	6
	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие**

Цели и задачи курса. Содержание работы.

Внутренний распорядок, общие правила безопасного поведения и безопасности труда. Производственная санитария и личная гигиена. Распределение рабочих мест.

Ознакомление с информационным банком: литературой, творческими работами, иллюстрационным материалом, копилкой идей и находок. Демонстрация изделий, выполненных учащимися.

Изготовление поделок на свободную тему с целью ознакомления с подготовкой учащихся.

#### **Архитектура**

Продолжение знакомства с профессией архитектора, архитектурными понятиями и терминами. Углублённое изучение народной архитектуры народов мира и международной городской архитектуры. Конструкция простого дома в зависимости от материала, из которого он построен. Знакомство с историческими архитектурными стилями. Знакомство с объёмно-пространственной композицией в архитектуре.

Практическая работа:

- лепка «умных домов»;
- лепка не стандартного индивидуального дома, архитектурная фантазия;
- лепка образного дома сказочного героя;
- лепка часовен и церквей;
- коллективная работа «Памятники архитектуры Беларуси»;
- декоративное панно «Мой город».

#### **Лепка**

К третьему году обучения лепке усложняется, ученики хорошо освоили и практикуют основные приёмы ручной лепки (способ пласта, способы вытягивания и продавливания, способ лепки объёмных форм «жгутами – верёвочками»). Усложняется обучение лепки фигуры человека, знакомство со скелетом и мышцами, их изменением во время движения, лепка лица человека и деталей лица: глаз, нос, рот. Лепка животных (знакомство с анатомией: скелет, мышцы)

Практическая работа:

- лепка объёмных полых фигур человека и животных;
- лепка рельефной фигуры человека в движении;
- лепка масок;
- лепка рельефных портретов;
- лепка частей лица человека (нос, рот, губы);
- лепка композиции из фигур животных;
- итоговая самостоятельная творческая работа.

### **Дизайн**

Продолжение знакомства с дизайном и профессиями дизайнеров. Дизайнеры мебели, дизайнеры посуды и бытовой техники, дизайнеры автомобилей. Знакомство с промышленными способами изготовления изделий из глины с использованием гипсовых форм и шликера (жидкой глины).

Практическая работа:

- лепка и декорирование посуды (чашки, миски, чайники);
- лепка декоративных панно;
- лепка моделей техники (корабли, автомобили, самолёты и др.)
- изготовление гипсовой формы по своей модели (медаль)

### **Экскурсионная и выставочная работа**

Экскурсии в музеи и галереи города. Сотрудничество с выставочным залом им. Г.Х. Ващенко. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и праздниках декоративно-прикладного и изобразительного творчества центра творчества, города, области и республики.

### **Итоговое занятие и итоговая выставка**

Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Перспективы работы объединения в следующем году.

Отчётная выставка творческих работ учащихся объединения в выставочных залах города.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

### **знать:**

- виды декоративно-прикладного, архитектурного, дизайнерского творчества;
- основные техники лепки из глины;
- этапы и приёмы изготовления изделий из глины;
- основы декоративной композиции;
- особенности развития декоративно-прикладного творчества и ремёсел Беларуси;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- технологию выполнения простейших и сложных композиций;

### **владеть:**

- основными технологическими операциями по изготовлению изделий из глины;
- умением создания объёмной композиции;

– навыками грамотного оформления выставочных работ;

**уметь:**

- лепить посуду;
- лепить полые фигурки людей и животных;
- лепить простые архитектурные макеты;
- лепить полые модели техники;
- лепить декоративное панно различных композиций;
- разработать эскиз изделия на заданную тему;
- самостоятельно подготовить материалы для работы;
- работать в команде и выполнять коллективную творческую работу.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

По итогам изучения разделов программы проводятся: открытые тематические занятия, мастер-классы, мини-выставки и презентации творческих работ учащихся. Итоговое занятие проводится в форме смотра достижений (творческого отчета) с элементами театрализации с участием родителей.

Для подведения итогов реализации программы может использоваться: «летопись» объединения по интересам (видео- и фотоматериалы); портфолио творческих достижений объединения по интересам (грамоты, дипломы, сертификаты и др.); отзывы учащихся о выставках, экскурсиях и других мероприятиях, в которых они принимали участие или которые посетили; также оценка результатов, полученных во время участия учащихся в выставках и конкурсах декоративно-прикладного и изобразительного творчества детей и молодежи.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Одним из направлений, открывающим большие возможности для самовыражения, фантазии и творчества подрастающего поколения является обработка глины, изготовление из нее изделий различного назначения. Глина служит хорошим материалом для изготовления игрушек и поделок. Это прекрасный пластический материал, позволяющий учащимся лепить разнообразные объемные предметы.

На занятиях дети учатся объемно лепить посуду, овощи, фрукты, животных, растения и т.п. Лепить детям легче, чем рисовать. Наблюдения показывают, что после лепки сложных объемных форм животных и зверей учащиеся уверенно и даже по памяти изображают их на плоскости.

Лепить можно различными способами: раскатыванием, оттягиванием, налепливанием, штамповкой, продавливанием. Педагог знакомит детей с новыми приемами обработки глины, демонстрирует их в замедленном и рабочем темпе. После анализа формы и конструкции изделий, назначения каждой из его частей и особенностей его выполнения учащиеся приступают к практической лепке.

Вначале учащиеся работают над строением предмета, затем уточняют его, прорабатывая наиболее значимые детали, в конце – второстепенные элементы и отделку поверхности изделия. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампов, пробойников. Лепные украшения (жгуты, шарики, бусины и т.д.) делают пальцами. Расписывают глиняные изделия жидкой глиной (ангобом). Но для младших школьников наиболее доступна роспись гуашью с добавлением клея ПВА.

Главные требования к технологии:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей при проведении занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части (изложение и закрепление теоретического материала, организация практической работы учащегося и т.д.). Материал подбирается исходя из целей и темы занятия, уровня предшествующей подготовки учащихся. Для организации практической работы на занятии очень важен подбор объектов труда;

- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия, при этом учитываются цели, специфика учебного материала, уровень подготовки учащихся, материальное оснащение, опыт самого учителя;
- организационная четкость занятия: своевременное начало и окончание, распределение времени на каждый этап и т.д.;
- достижение целей занятия, усвоение учебного материала.

Одним из основных методов, стимулирующих процесс обучения при работе с глиной, является вовлечение учащихся в активную сферу деятельности. Практическая работа формирует у учащихся технологическую культуру и самостоятельность в творческой работе. Методика работы с природным материалом глиной имеет свою особенность, специфичность в подборе технологий, материалов инструментов. Знание основ теории и практики данного вида работ педагогом, позволяет ему грамотно планировать, творчески и увлекательно строить педагогический процесс.

Таким образом, процесс работы с природным материалом глиной является мощным источником всестороннего развития личности ребенка. Обращение к воспитательному потенциалу художественной культуры делает занятие более интересным, помогает детям лучше понять общие закономерности видов искусств. Сначала дети знакомятся с примерами видимого мира, а потом сами пытаются передавать свои ощущения с помощью цвета, линии, композиции.

Соблюдение принципа наглядности – одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с приёмами лепки, росписи подкрепляется демонстрацией наглядного материала – произведений народного искусства, лучших образцов детских работ и т. д.

Изучение всего материала проходит в форме сотрудничества и сотворчества педагога и ученика. Учебный процесс предполагает участие детей в конкурсах и мастер-классах, посещение городских и районных выставок, походы и экскурсии.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Барадулин, В. А. Основы художественного ремесла / В. А. Барадулин. – М.: Просвещение, 1979.
2. Боголюбов, Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. – М.: Просвещение, 1986.
3. Волкова, Н. В. Подарки к празднику своими руками / Н. В. Волкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
4. Гісторыя беларускага мастацтва / Пад. рэд. С. В. Марцэлава. – Мн.: Навука і тэхніка, 1994.
5. Гаўрылаў, В. Г. Беларуская кераміка / В. Г. Гаўрылаў. – Мн.: Беларусь, 1984.
6. Дьюи, К. Научись лепить животных / К. Дьюи. – Мн.: ООО «Попурри», 2002.
7. Коньшиева, Н. М. Лепка в начальных классах / Н. М. Коньшиева. – М.: Просвещение, 1985.
8. Лаптери, А. Лепка / А. Лаптери. – Мн.: Академия художеств СССР. 1963.
9. Народныя мастацкія рамёствы Беларусі. Укл. Я.М. Сахута. – Мн.: Беларусь, 1996.
10. Сахута, Я. М. Беларуская народная цацка / Я. М. Сахута. – Мн.: РЭЦВД, 1991.
11. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мн.: БЭ, 1997.
12. Федотов, Т. Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла / Т. Я. Федотов. – М.: Аст-Прэсс, 1997.

## СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования,  
спорта и туризма администрации  
Советского района г. Гомеля

\_\_\_\_\_ Е.Г. Ковалёва