

Отдел образования, спорта и туризма администрации  
Советского района г. Гомеля

Государственное учреждение образования  
«Центр творчества детей и молодёжи Советского района г. Гомеля»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГУО «Центр творчества  
детей и молодёжи Советского  
района г. Гомеля»

Н.И. Самсонова

30.08.2018

**Программа**  
**объединения по интересам «Диалог»**  
**образцового театрального коллектива**  
(базовый уровень изучения образовательной области «Театр»)

Составитель:

Толочко Елена Константиновна,  
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся: 6-18 лет

Срок обучения: 3 года

Гомель  
2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Процесс коллективной подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

«Никакая театральная школа не должна ставить перед собой задачу дать рецепты творчества, научить играть. Если мы будем создавать благоприятные условия для творческого развития постоянно обогащаемой личности ученика, мы сможем, в конце концов, добиться пышного расцвета заложенного в нем таланта» [6].

**Цель программы** – создание условий для воспитания нравственных качеств личности, творческих умений и навыков средствами театрального искусства; организация досуга путем вовлечения учащихся в театральную деятельность.

### **Задачи:**

обучающие:

- ознакомление учащихся с основами сценической речи и сценического движения;
- формирование представлений о возможности человеческого тела и способах его совершенствования;
- обучение использованию практических знаний, умений и навыков при решении творческих задач, в работе над ролью и спектаклем;

развивающие:

- развитие общей речевой культуры и формирование основ исполнительского мастерства учащегося;
- развитие коммуникативных и двигательных навыков, пластической выразительности;
- развитие творческих способностей учащихся;

воспитательные:

- воспитание ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями;
- воспитание норм коллективистских отношений, сознательной дисциплины, чувства ответственности за себя и членов группы.

Учебный материал программы рассчитан на три года обучения с очной формой получения дополнительного образования и ориентирован на учащихся 6-18 лет. Состав группы первого года обучения – 12 человек, второго и третьего – 8-9 человек.

Образовательная программа – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В основу

программы положены принципы: сознательности, доступности, комплексности, системности и последовательности, воспитывающего обучения.

Программа состоит из разделов: основы театральной культуры; театральные игры; сценическая речь; сценическое движение; работа над спектаклем и ролью; выступления, спектакли. Образовательный процесс построен как последовательный переход учащегося от одной ступени обучения к другой. Каждая ступень представляет собой определенный уровень обучения, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Занятия проводятся по группам и подгруппам в занимательной, интересной форме и характеризуются эмоциональной насыщенностью, стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актером, режиссером, зрителем. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театрализованное представление.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементов театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления, театральные костюмы, пастиж, грим, парики.

Обучаясь по данной программе, учащиеся не только обогащают свой духовный мир, но и приобретают умение думать, анализировать, логически и последовательно высказывать свое мнение.

Программа образцового театрального коллектива «Диалог» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (Постановление Министерства образования Республики Беларусь № 123 от 06.09.2017), является синтезом образовательных программ по общему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий: Н. Е. Щуркова «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А. В. Луценко, А. Б. Никитина, С. В. Клубков, М. А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е. А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И. С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Основы театральной культуры	12	5	7
2.	Театральные игры	20	6	14
3.	Сценическая речь	20	6	14
4.	Сценическое движение	14	4	10
5.	Работа над ролью и спектаклем	70	22	48
6.	Выступления. Спектакли	4		4
	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Ознакомление с программой, содержанием работы. Режим работы. Прослушивание учащихся с целью выявления индивидуальных данных. Проведение организационных собраний, комплектация групп. Установка правил общения в группе. Правила безопасного поведения.

### **Основы театральной культуры**

Театр как вид искусства. Виды театров (драматический, музыкальный, пластический и т.д.). Театральная этика. Истоки русского театра. Белорусский театр.

### **Практические занятия**

Беседа-диалог «Театр начинается с вешалки» (о зрительской культуре), «Современные белорусские театры». Многообразие выразительных средств театра (драматургия, режиссура, исполнительское искусство актера, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Коллективный характер театрального творчества. Практические игры и этюды «Мы пришли в театр», «Спектакль начался» и т.д. Просмотр театральной постановки в одном из театров города.

### **Театральные игры**

Внимание и быстрота реакции. Воображение и фантазия. Действия с воображаемыми предметами. Игровая деятельность на согласованность действий с партнером. Импровизация игр на темы знакомых сказок.

### **Практические занятия**

Упражнения на развитие быстроты реакции, внимания. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Упражнения на развитие действия с воображаемыми предметами. Комплекс психофизических игр на совместные действия, на согласованность действий с партнером. Парные и коллективные упражнения и этюды. Этюды по фрагментам сказок.

### **Сценическая речь**

Техника и культура речи. Основные речевые задачи (сила голоса, красота тембра, ширина диапазона, богатство интонационной палитры, четкость дикции, полетность звука, чувство темпоритма, координация между слухом и голосом,

движением и голосом и др.). Выразительные средства речи (интонация, темпоритм, пауза, ударение и т.д.). Навыки речевой деятельности (фонационное дыхание, верное звукоизвлечение, дикционная и орфоэпическая чистота произношения, логический анализ текста). Работа над художественным текстом.

### ***Практические занятия***

Разминка (разогрев тела, налаживание ритма дыхания). Артикуляционная гимнастика (разогрев речевого аппарата). Дыхательный тренинг (тренировка смешанного типа дыхания). Голосовой тренинг по принципу: резонируем – звучим – говорим. Тренинг звукообразования (закрытый звук). Тренинг звукоизвлечения (открытый звук). Дикционный тренинг (артикуляция и фонационное создание гласных и согласных звуков, работа над дикционными недостатками неорганического и органического характера). Комплексный речевой тренинг. Элементы работы над текстом. Логика речи. Общение со слушателем. Взаимодействие партнеров. Звуко-речевые этюды. Отображение жанровых особенностей сказки в речевом действии.

### **Сценическое движение**

Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам. Основы композиции. Речедвигательная координация. Соединение речи и движения.

### ***Практические занятия***

Упражнения на развитие двигательных способностей. Самомассаж мышц рук, ног, шеи, спины. Построения-перестроения (в шеренгу, колонны, различные геометрические фигуры). Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Упражнения на соединение движения с дыханием. Координационные упражнения на сохранение равновесия (индивидуально, в парах). Упражнения на формирование правильной осанки и походки. «Волновая техника» – прямая (к себе), обратная (от себя). Комплексная «волна». Виды походки.

### **Работа над ролью и спектаклем**

Работа над ролью. Логика действий персонажа. Мизансцена спектакля. Перспектива роли. Элементы характерности. Использование элементов сценографии. Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. Распределение ролей. Характеристика героев. Образное представление о жизни и характере героев. Работа над отдельными эпизодами по задачам роли. Мизансценирование первоначальных сцен. Репетиционный период. Показ спектакля.

### ***Практические занятия***

Чтение, обсуждение пьесы, определение темы, идеи, сверхзадачи. Анализ действия персонажей с определением задач роли. Обсуждение поведения героев. Распределение ролей. Пересказ эпизодов учащимися. Читка по ролям. Работа на ролью по задачам. Задачи роли в мизансценах. Работа над ролью в отдельных эпизодах. Прогон отдельных эпизодов с текстом. Прогон с элементами реквизита, костюмов. Репетиции с музыкой, декорациями. Показ спектакля. Обсуждение спектакля.

### **Выступления. Спектакли**

Театрально-игровые программы. Литературно-музыкальные композиции. Театрализованные праздники, мероприятия. Учебные мини-спектакли.

### **Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Отчетный спектакль-сказка.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце первого года обучения учащиеся должны

знать:

- специальные термины: общение, словесное действие, темпоритм, пауза, актерская задача, атмосфера;
- особенности театрального искусства;

уметь:

- пользоваться первоначальным навыком словесного воздействия;
- соединять в этюде задаваемые элементы бессловесного и словесного действий;
- целенаправленно действовать на протяжении отрывка в заданных обстоятельствах;
- пользоваться первоначальными навыками передачи в своем поведении поведения другого человека.
- поддерживать атмосферу на сцене и за кулисами.

Форма контроля: в конце первого полугодия – литературно-музыкальная композиция, в конце учебного года – спектакль-сказка.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Театральные игры	10	4	6
2.	Сценическая речь	24	8	16
3.	Сценическое движение	24	8	16
4.	Работа над спектаклем и ролью	76	23	53
5.	Спектакли. Выступления	6		6
	Итоговое занятие	3		3
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие**

Ознакомление с планом работы объединения по интересам. Инструктаж по технике безопасности и пожарной безопасности.

#### **Театральные игры**

Общение. Чувство партнерства. Актерская смелость. Сценический образ.

#### **Практические занятия**

Комплекс психофизических игр и упражнений. Упражнения и этюды на развитие чувства партнерства. Коллективное выполнение упражнений, помогающих отрабатывать партнерское взаимодействие без слов. Тренинг на развитие актерской смелости. Создание сценического образа с помощью разнообразных выразительных средств.

#### **Сценическая речь**

Дыхание. Голос. Дикция и орфоэпия. Темпоритмическое разнообразие в речи. Речевой слух. Дикционная техника речи. Литературные жанры. Работа чтеца над художественным произведением.

#### **Практические занятия**

Разминка (разогрев тела, налаживание ритма дыхания). Дыхательный тренинг (комбинированный тип дыхания). Артикуляционная гимнастика (активная артикуляция). Дыхательно-голосовой этюд-тренинг. Дикционно-орфоэпический этюд-тренинг. Динамический голосовой тренинг. Комплексный речевой тренинг. Творческие игры со словом. Речевые такты, логические и технические паузы. Описательная проза. Характерная проза. Характерная речь. Логический анализ текста. Нормы литературного произношения. Работа над художественным произведением.

#### **Сценическое движение**

Основы композиции. Речедвигательная и вокально-двигательная координация. Пластическая выразительность. Соединение речи, движения и музыки.

#### **Практические занятия**

Комплекс динамической нагрузки (общеразвивающие и корректирующие упражнения, основы композиции, упражнения на управление центром тяжести

партнера). Упражнения и этюды на создание образов живых существ с помощью пластических движений. Пластические импровизации (характер и настроение музыкального произведения).

### **Работа над спектаклем и ролью**

Задачи роли, сверхзадача спектакля. Жанровая специфика роли, спектакля. Единство выразительных средств театрального действия. Специфика работы актера перед зрителем. Адаптация к различным сценическим пространствам. Приемы подготовки исполнителя к спектаклю.

### **Практические занятия**

Читка и обсуждение пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Определение конфликта, основного события. Составление характеристик действующих лиц пьесы. Распределение ролей. Определение задач роли. Читка по ролям. Определение основы событийного ряда и задач. Работа в выгородках. Работа по задачам роли. Мизансценирование первоначальных сцен. Работа над отдельными сценами. Индивидуальная работа над созданием образа. Работа с музыкой, костюмами. Репетиции. Показ спектакля. Обсуждение.

### **Спектакли. Выступления**

Литературно-музыкальные композиции. Театрально-игровые программы. Театрализованные праздники, мероприятия. Учебные спектакли. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Итоговое занятие.**

Отчетный спектакль. Обсуждение. Подведение итогов за год

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины: мизансцена, характер, характерность, перспектива роли, внутренний монолог, конфликт, образ как логика действия, эпизод.
- этапы работы над спектаклем и ролью;

уметь:

- применять основные приемы психологического взаимодействия с партнерами;
- соблюдать установленный рисунок мизансцен и текст автора;
- использовать доступные средства актерской выразительности в работе над ролью;
- существовать в логике действия персонажа на протяжении спектакля;
- поддерживать атмосферу на сцене и за кулисами в процессе показа спектакля.

Форма контроля: в конце первого полугодия – класс-концерт, в конце учебного года – спектакль.



# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	В том числе	
			Теоретических	Практических
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Сценическая речь	24	8	16
2.	Сценическое движение	24	8	16
3.	Работа над спектаклем и ролью	150	48	102
5.	Спектакли. Выступления	12		12
	Итоговое занятие	3		3
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Ознакомление с планом и содержанием работы на год. Режим работы. Правила безопасного поведения.

### **Сценическая речь**

Речевой диапазон голоса. Законы и нормы устной речи (логика речи, выразительные средства, нормы речи). Средства речевой выразительности. Основные признаки стихотворной речи (метр, ритм, рифма). Силлабо-тоническая система. Литературные жанры (рассказ или монолог). Художественное исполнение произведения. Основные особенности языка и стиля автора.

### **Практические занятия**

Разминка (разогрев тела, налаживание ритма дыхания). Дыхательный тренинг (комбинированный тип дыхания). Артикуляционная гимнастика (активная артикуляция). Дыхательно-голосовой этюд-тренинг. Дикционно-орфоэпический этюд-тренинг. Комплексный речевой тренинг. Образно-эмоциональное освоение текста. Создание сценического образа и характера в условиях речевой композиции. Подготовка чтецкой программы (стихотворение, проза, монолог, басня).

### **Сценическое движение**

Основы композиции. Основы пантомимы. Построение пластической формы и фразы. Динамические и статические пристройки к объекту. Работа с предметом в стилевом поведении. Этюдная работа.

### **Практические занятия**

Комплексный тренинг, построенный на ранее освоенном материале (основы композиции, техника пантомимы, речедвигательная координация и т.д.). Упражнения на построение пластической формы и фразы. Упражнения на отражение в позе предлагаемых обстоятельств (атмосферы сцены и заданных взаимоотношений). Упражнения на оправдание позы действием. Упражнения на отражение в характере движения заданных взаимоотношений, атмосферы сцены. Комплекс статической и динамической нагрузки (работа с предметом в стилевом поведении: шляпа, плащ, трость, веер и др.). Этюды с применением специальных навыков, основанные на литературном материале.

## **Работа над спектаклем ролью**

Задачи роли, сверхзадача спектакля. Жанровая специфика роли, спектакля. Единство выразительных средств театрального действия. Специфика работы актера перед зрителем. Адаптация к различным сценическим пространствам. Приемы подготовки исполнителя к спектаклю. Театральный и бытовой грим. Условный пастиж. Сценический костюм. Художественно-изобразительное решение спектакля: декорации, музыкальное и световое оформление.

### **Практические занятия**

Читка и обсуждение пьесы. Определение темы, идеи, сверхзадачи пьесы. Обсуждение задач и сверхзадачи спектакля, характеров героев. Определение конфликта, основного события. Составление характеристик действующих лиц пьесы. Распределение ролей. Читка по ролям. Определение основы событийного ряда и задач. Работа в выгородках. Работа по задачам роли. Мизансценирование первоначальных сцен. Работа над отдельными сценами. Изготовление эскиза декорации к спектаклю, музыкальное и световое оформление. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ. Работа с гримом. Создание сказочного, возрастного грима. Изготовление простейших пастижных изделий. Работа с условным пастижем. Подготовка костюмов. Репетиции. Прогон спектакля в установленных декорациях со светом и музыкой. Показ спектакля. Встреча со зрителями. Обсуждение.

### **Спектакли. Выступления**

Учебные спектакли. Литературно-музыкальные композиции. Театрализованные праздники, мероприятия. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Итоговое занятие**

Отчетный спектакль. Обсуждение. Подведение итогов за год.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:

- термины: задачи и сверхзадача роли, сверхзадача спектакля, образ спектакля, жанровая специфика спектакля;
- правила работы над ролью и пьесой;

уметь:

- выполнять установленный психологический рисунок роли;
- выявить доступными средствами в исполнении своей роли жанровую специфику спектакля;
- использовать в исполнении своей роли все доступные ему средства актерской выразительности;
- анализировать свою работу и работы товарищей в учебном спектакле;
- поддерживать рабочую атмосферу на сцене и за кулисами в процессе показа спектакля.

Форма контроля: в конце первого полугодия и в конце учебного года – отчетный спектакль.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

По итогам изучения разделов программы проводятся: занятие-тренинг, занятие-зачет, показ спектакля. Итоговое занятие проводится в форме театрализованного представления (отчетного спектакля) с участием родителей.

Для подведения итогов реализации программы может использоваться: «летопись» объединения по интересам (видео- и фотоматериалы); портфолио творческих достижений объединения по интересам (грамоты, дипломы, сертификаты и др.); отзывы учащихся о спектаклях, экскурсиях и других мероприятиях, в которых они принимали участие или которые посетили; также оценка результатов, полученных во время участия учащихся в конкурсах, театрализованных представлениях и др.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы «Диалог» используются формы и методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального обучения и воспитания, а также здоровьесберегающие и инновационные технологии:

- метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь);
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового существования (важнейший аспект работы с учениками, только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов);
- метод импровизации (он дает возможность выявить у учащегося скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать ученика на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом);
- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск учащихся),
- методы развивающего обучения,
- метод взаимообучения,
- метод временных ограничений.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, развивающей, воспитывающей) используются различные формы работы на занятиях.

Обучение: беседы, упражнения, игры, тренинги, этюды, репетиции.

Развитие: экскурсии, игры-импровизации, викторины, конкурсы.

Воспитание: беседы, упражнения на коллективное взаимодействие, тренинги.

Образовательный процесс строится на основе соблюдения принципов сознательности, доступности, комплексности, системности и последовательности, взаимодействия на занятии «педагог-воспитанник», «воспитанник-воспитанник».

Основной формой образовательного процесса являются практические занятия. Мотивации творческой деятельности обучающихся, успешному освоению и закреплению полученных знаний и умений способствует самостоятельная работа учащихся, просмотр спектаклей, экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессиональных и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», придать к правильному нравственному суждению. Использование разнообразных форм обучения (групповые и индивидуальные, теоретические, практические и игровые занятия, занятие-тренинг, творческие лаборатории, конкурсы, устный журнал, экскурсии, конкурсные показы) повышает продуктивность занятий и интерес учащихся к учебному процессу.

Техническое обеспечение программы:

- сборники пьес, стихов;
- видеотека;
- CD-диски с подборкой музыкального оформления спектаклей;
- сценические костюмы;
- декорации.

Освоение разделов программы происходит как в процессе тренинга, так и в процессе работы над художественным произведением.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий);
- промежуточный (открытые занятия, театрализованные праздники, литературно-музыкальные композиции, класс-концерт, конкурсы);
- итоговый (спектакли, фестивали).

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по сценической речи и сценическому движению являются одной из форм промежуточного контроля. Занятия проводятся в виде отчетных выступлений: театрально-игровые программы, литературно-музыкальные композиции, театрализованные представления. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль.

Критериями для диагностики освоения программы и личного развития учащихся являются:

- динамика творческого роста;
- проявление интереса к театральному творчеству;

- активность в ходе творческих ситуаций, способность пользоваться приобретенными знаниями, умениями и навыками.

Учащиеся принимают активное участие в различных мероприятиях Центра творчества детей и молодежи, участвуют в фестивалях, смотрах-конкурсах района, города, области. Успешному развитию и воспитанию учащихся содействует взаимодействие педагога с родителями.

### **Рекомендуемый репертуар**

#### **1. Литература для работы по разделам программы:**

- Словарь пословиц и поговорок В. Даля;
- Считалки, частушки, присказки, афоризмы, скороговорки, чистоговорки, пословицы, поговорки;
- Русские и белорусские народные сказки. Сказки народов мира;
- Рассказы, новеллы, отрывки из повестей или романов отечественных и зарубежных писателей и поэтов: С. Маршака, С. Михалкова, К. Чуковского, А. Барто, Ф. Кривина, В. Хлебникова, Г. Остера, Д. Хармса, Н. Заболоцкого, К. Паустовского, В. Бианки, А. Гайдара, В. Осеевой, Л. Кассиля, М. Пришвина, В. Маяковского, А. Аверченко, Н. Тэффи, А. Пушкина, Н. Гоголя, А. Толстого, А. Чехова, Ф. Достоевского, И. Бунин, М. Зощенко, В. Короткевича, А. Островского, А. Грина, Е. Шварца, Р. Бредбери, Р. Толкиена, Ж. Верна, Р. Стивенсона, А. Дюма, М. Твена, Ч. Диккенса, О'Генри, де Сент-Экзюпери и др.

#### **2. Спектакли:**

- «Как Лыска волком был» (по мотивам народных сказок);
- «Мы поехали на бал» (инсценировка по сказке Ш.Перо «Золушка»);
- «Аленький цветочек» (инсценировка по сказке С.Аксакова);
- Б. Н. Сенченков «Лесная дружба» (пьеса-сказка);
- В. А. Соллогуб «Беда от нежного сердца»;
- Міхась Чарот «Мікітаў лапаць»;
- П. Панчака «Дзеці вайны»;
- А. Махнач «Гаўрошы брэсцкай крэпасці»;
- Л. Рублевская «Янук, рыцар Мятлушкі»;
- И. А. Крылов «Урок дочкам».

#### **4. Новогодние театрализованные представления:**

- «Приключения с новогодним посохом»;
- «Новогодние проказы Бабы Яги»;
- «Приключения Буратино и его друзей».

#### **5. Театрально-игровые программы:**

- «Игралия – чудесная страна»;
- «Сказочный фейерверк»;
- «Академия сказочных наук».

#### **6. Литературно-музыкальные композиции.**

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС

1. Вербицкая, А. В. Основы сценического движения / А. В. Вербицкая. – М., 1982.
2. Ершова, А. П., Букатов, В. М. Актерская грамота – подросткам / А. П. Ершова, В. М. Букатов, – М., 1994.
3. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М.: Искусство, 1969. – 91 с.
4. Колчеев, Ю. В., Колчеева, Н. М. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев, Н. М. Колчеева, – М.: «Школьная пресса», 2003.
5. Кристи, Г. В. Основы актерского мастерства / Г. В. Кристи. – М.: Советская Россия, 1970.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. – Белгород, 2003.
8. Моманов, Ю. Первые уроки театра / Ю. Моманов. – М., 1993.
9. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. Савкова. – М.: «Искусство», 1975. – 175 с.
10. Самоукина, Н. В. Игры в школе и дома: упражнения и коррекционные программы / Н. В. Самоукина. – М., 1995.
11. Стреслер, Дж. Театр для людей. Сборник статей / Дж. Стреслер, – М., 1984.
12. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под редакцией А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
13. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. Дата доступа: 21.06.2017
14. Театральная Энциклопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php). Дата доступа: 21.06.2017
15. Чистякова, М. И. Психогимнастика / М. И. Чистякова. – М., 1995.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования,  
спорта и туризма администрации  
Советского района г. Гомеля

\_\_\_\_\_ Е.Г. Ковалёва